

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th NOVEMBER 1958

Vol. 27

No. 11

40 nP.



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏమాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కంఠీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్వప్రముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైటును చేయవది.

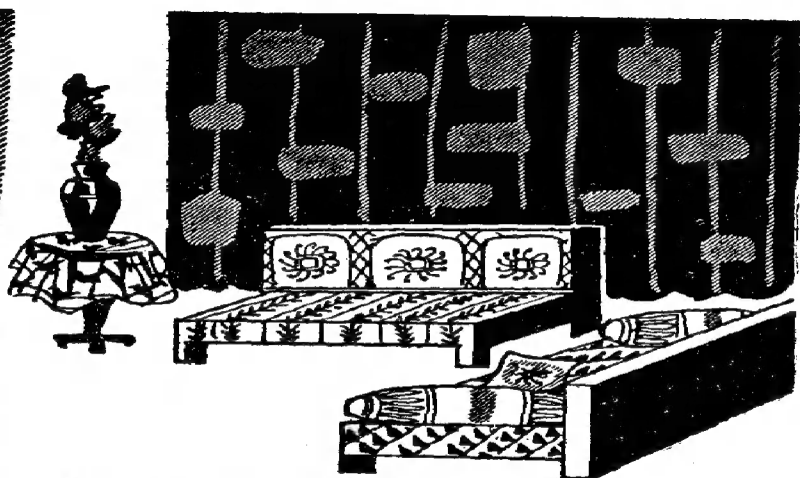
చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు. ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రెస్' లిమిటెడ్ పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



మనకు నచ్చినవి - మనము మెచ్చినవి

చేనేత అలంకరణ వస్త్రాలు కస్తులపండువ చేస్తాయి. ప్రాచీన, నవీన రీతుల మేళవింపువలన, వివిధ వర్గాల కోరికలన ఎంత సామాన్య గృహమైనా ఈ అలంకరణ వస్త్రాలతో ఎంతో మనోహరంగా కనపడుతుంది.

కేవలమూ కంటికి ఇంపుగా ఉంటాయనే లక్ష్యమే చేనేత వస్త్రాలకి మన్నన లభించలేదు—అతి సుందరమైన నేత, వాడుకవలన గాని, వాతావరణంవలన గాని ఊరని పక్కా రైగులు.—ఇందువలననే దేశమంతటా అవేసులలో, హోటల్లలో, క్లబ్బులలో గృహాంతో, తెరలు మొదలైనవాటికి చేనేత వస్త్రాలు ఉపయోగిస్తున్నారు.

చౌనాత వస్త్రాలు



—మనందరకూ యుచ్చుతున్నవి

ఆర్ ఇండియా హ్యాండ్ లూమ్ బోర్డు
షాహిబాద్ భవనం, విలెట్ రోడ్, బొంబాయి.

వి.వి.వి.వి.



వ్యాయము క్రికెట్లో శిఖానేవారందరికి అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తినియిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమర్చ - ఆ బాల్‌గోపాలోనికి అద్భుతమైన బానిక్, సేవించడానికి తియ్యగావుండే మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రతిదినమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్యులంభుత్ర లాటిది.



కేసరి కుటీరం వైశేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రయాన పత్రిక

ఆర్థికంకు ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౭] నవంబరు 1958 [సంచిక ౧౧

విషయ సూచిక



కళలద్యారా చిత్ర సంస్కారము :	561	కాలవినోదం :	591
సాయినిలయంలో మహాసమాధి దినోత్సవం	564	పాపం బ్రద్దలైంది : 'రాఘవ'	593
రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. యస్. శర్మ గారు	566	శ్రీరామకర్ణామృతం : కల్లూరి అహోబిల	
కేనోపనిషదు : డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్యగారు	569	రావు గారు	599
వారఫలాలు : నాయుడు వెంకటసీతారామమూర్తి		తోడిదొంగలు : 'కార్వాణి'	601
గారు	573	చిత్రకాల :	609
స్వామికేశవయ్యచే దివ్యసంజేశము	577	దిక్కులేని.....విద్యాలయం : శ్రీ వార్కి	
గోతిలో పడనున్న వారెవరో : 'భగవాన్ దాస్'	580	చెరియన్	611
పరిణామము : గాడేపల్లి శంకరంగారు	585	సంపాదకీయము :	614
పాక కళ :	589	స్వీకారము :	615
		పంచాంగము :	616

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

గర్భాశయ టూనిక్

Diamond 1898  1958 Jubilee

అయుర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్) ఎ.వి.బెడ్డె,
మదరాసు-17.



1



2

కాశీలోని భారత కళాభవనంలోని 18-వ శతాబ్దమునాటి చిత్రకళా నైపుణ్యాన్ని చాటి చిత్రాలు
1. గోపికా వస్త్రోప హరణము 2. కుండలు వేడు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వరేఖా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



కళలద్వారా చిత్ర సంస్కారము

మానవ జీవితముపై కళల ప్రభావము అమోఘమైనదను అంశము వివాద రహితమయినది. అందుకుగాను కళలు యావత్ప్రజాసంకమన కందుబాటులోనికి రావలసియున్నవి.

సంగీతము, నృత్యము, చిత్రలేఖనము శిల్పము, నాటక కళలలాంటి కళలు ప్రజల సాత్తు కావాలి. అంటే అవి నేర్చుకోడానికిగాని, తమ కళాకౌశలమును ప్రదర్శించుటకు గాని పిపాసతో కళారాధన చేయుటకుగాని ప్రజలు తమ స్థితిని మునుపకు మించిన వ్యయప్రయాసలకు లోనుకావలసి వచ్చినచో కళలు వంట్లుటకుగాని, కళలయొక్క ప్రభావము ప్రజాజీవితముపై ప్రతిఫలించుటకుగాని అవకాశములు చాల పరిమితమగును.

కళలు జాతీయ విద్యావిధానములో పొందుపరచబడాలి. విద్యావిజ్ఞానాలతో

బాటు కళలు సయితము కలిమిలేముల కలితంగా ప్రతియొక్కరికి అందుబాటులోని రావాలి. కళాప్రదర్శనానికి రంగస్థలాలు విస్తృతము కావడముతో బాటు కళాకారులు తమ నైపుణ్యమును ప్రదర్శించుటకు అవకాశముండాలి. అట్టి ప్రదర్శనలకు వెళ్ళి చిత్త సంస్కారము పొందడానికిగాని, ఆనందించడానికిగాని అవకాశాలు ఏదో ఒక వరగానికి పరిమితం కాగూడదు.

ఈ నాడు సంగీతము, నృత్యములూంటే కళలను నేర్చుకోవడానికి కూడా ప్రదర్శనల కేళిడానికైనా అర్థికస్థిమితం ప్రధానావసరంగా కనుపిస్తున్నది. అర్థికస్థిమితము లేనివారు, కళలనే వృత్తిగా స్వీకరించి జీవనోపాధిగా చేపట్టనివారి జీవితాలపై కళలప్రభావము తృప్తికరంగా ప్రతిఫలించుటలేదు. ప్రతిఫలించినా ఆ చిత్త సంస్కారము ఉత్తమ స్థాయికి చెందనిదిగా నుండటంకద్దు.

ఒకానొకప్పుడు రాజులు, రారాజుల ఆస్థానాలు, దేవాలయాలు కళాకేంద్రాలుగా, విద్యావిజ్ఞాన కేంద్రాలుగా నుండినవి. ఇప్పుడు రాజులు, ఆస్థానాలు లేకపోయినా దేవాలయాలయినా కళాకేంద్రాలుగా వర్ధిల్లు డానికి అవకాశాలుండికూడ సద్వినియోగం కాకపోవడం శోచనీయము.

కళలయొక్క ముఖ్యోద్దేశము మానవునకు యిహపరాలలో రిక్తిని, ముక్తిని సమకూర్చడం. కళాకారులు, ఆరాధకులు ఆ యుద్దేశానుగుణంగా చిత్తశుద్ధితో వ్యవహరిస్తే కళలు నిరంతరము ఉత్తమ స్థాయిలోనే యుండును. ఈ నాడు పురుషులు మాత్రము నృత్యకళను దేవాలయాలలో దేవుని ఎదుట ప్రదర్శించుట కవకాశము, స్త్రీలకా అవకాశము లేకపోవలసిన అగత్యముండదు. కళాకారులు, ఆరాధకులు కళలపవిత్ర ఉద్దేశ లక్ష్యాలకు భిన్నముగా వ్యవహరించినచో కళలు చిత్త సంస్కారమునకు తృప్తికరంగా తోడ్పడజాలవు.

ఇక నాటకరంగమనిచూస్తే. పూర్వములాగ చాలమంది నటీనటులు విద్యా సంస్కారములతో పాత్రాచిత్తమును గుర్తించి నటించువారు అరుదైపోయారు. ఈ నాటి నాటకాల సాహిత్యం పేలవంకావడంతో నటీనటుల భావయుక్తమైన నటనా స్థాయి సయితము సన్నగిల్లి మునుపటి నాటక ప్రదర్శనములందలి రసజ్ఞత లోపించినదనే చెప్పాలి. అయితే యీ నాటి నాటకాలు వినోద ఉల్లాసాలను, విజ్ఞానాన్ని సమ

కూర్చడం లేదాయంటే లేదని చెప్పలేము. కాని కళయొక్క ఉద్దేశాన్ని విస్మరించకుండా ఉత్తమస్థాయిపట్ల కవులు, నటీనటులు కూడా ఆసక్తిచూసాలి. ఆత్మకాళిక ఆనంద ఉల్లాసాలనో, ఉద్దేశానో, ఉత్సాహానో పురికొల్పడానికిని కొన్ని సోటకాలు వాడుకభాషలో వ్రాయబడి, ప్రదర్శించబడుచున్నా, తృప్తిగా చిత్త సంస్కారానికి తోడ్పడగల ఉత్తమ నాటకాలు ప్రదర్శించబడుతుండాలి; యింకా అనేక ఉత్తమ నాటకాలు ముందు ముందు రచింపబడాలి. దానిని ప్రజలు, ప్రభుత్వముకూడా ప్రోత్సహించాలి!



గో క్షీ ర వృ ధ్ధి క

నల్లేరుచిగుళ్లు, జీలకర్ర యీ రెండు వస్తువులను ఒక్కొక్కటి ఆరకులవంతున గైకొని మజ్జితో నూరి బోజాకొకసారిగా నాలుగుదినములు యిచ్చిన ఆవులు, గేదెలు వీటికి పాలు ఎక్కువగును. పశువులు వీటిని తీసుకొనకున్న, యీ బోవధమును దూడల శరీరంపై వూసిన ఆ దూడలను పశువులు నాకుటచే బోవధము భోగినిపోవును.

ప్రకాశచంద్ర శతపథి



శ్రీ సాయి సమాధి దినోత్సవంనాడు స్వామి శేకవయ్యజీ విధూని

ప్రసాదమును భక్తులకు పంచిపెడుతున్న దృశ్యము

సాయినిలయంలో మహా సమాధి దినోత్సవం

—X—

మద్రాసు-వైశాల్య భారతంలో శ్రీ సాయిబాబా మహాసమాధి దినోత్సవము ఆక్టోబరు 22వ తేదీన సాయినిలయంలో ఆచరణలో ముగియడముగా సమర్పిత పందిట్లో మద్రాసు మైలేడ్ల జడ్జి జి. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి అధ్యక్షతన ప్రార్థనముగా జరిగెను. నగరంలో జరిగిన ప్రత్యేకములలో వర్ష మున్నా ఆహార ప్రత్యేకముగా శ్రీ సాయివగర్ ప్రాంతమున వర్షము లేకపోవుట విశేషమని ప్రకటనయిస్తుంది. 22వ తేదీన మహాదేవతలు సేవించి చిదలకు అన్ని ప్రదానము జరిగెను.

స్వామికేవల్యుడే మహాసమాధి దినోత్సవ బహిరంగ సమావేశములో పాల్గొనగ ఆశేష భక్తకోటికి స్వాగతము చెప్పెను ఆ సందర్భమున వర్షము లేకుండి నందుకు సాయిభగవాన్ కరుణాకటాక్షములు కారణమని; ఉత్సవము జయప్రదముగా జరుగుటకు తోడ్పడిన సేవా తర్ఫీదలకు, భక్తులకు కృతజ్ఞతను తెలియచిరి.

దివాన్ బహదూరు కె. యస్. రామస్వామికాశ్రమి గారు ఉపన్యసిస్తూ శ్రీ సాయిబాబా మహిమను, అయిన మానవోద్ధరణకు చేసిన సేవను వివరించి, శ్రీబాబా మన దేశాన్ని దివ్యపురుషుల కొనసాగింపుగా, సంవత్సర సంవత్సరం భక్తులసంఖ్య అధికమగు చున్నందులకు సంతోషమును తెలియచి, స్వాగతహితంగా స్వామికేవల్యుడే నిరాడంబరముగా, విద్విరామంగా కొనసాగిస్తున్న భగవత్సేవ, మానవ సేవా కార్యక్రమాలకు జోహారు లభించారు.

శ్రీ టి. పురుషోత్తం యం. యల్. సి. గారు మాట్లాడుతూ సత్యసమ్మతమైన చిత్తవృద్ధితో భక్తి వలన మనకు సాధిక శక్తియు కానిదంటూ లేదని వివరించుచు ఆనాడు వర్ష మునల్ల భక్తులకు యిచ్చింది ఏర్పడకపోవునట్లుగా తలస్థించుటకు భక్తుల భక్తి విశ్వాసములే కారణమయియుండాలని చెప్పిరి.

శ్రీ సాయిబాబా కరుణాకటాక్షములను గురించి, భక్తుడుగా తన అనుభవాలను వివరిస్తూ ప్రతి గురువారము వేలసంఖ్యలలో స్వామికేవల్యుడే ద్వారా

శ్రీ సాయిబాబా అనుగ్రహాల్లో కటాక్షములను, ఆశీర్వాదాలను నర్పించి గురుకుడు భక్తులకు విష్ణుమయోగిగా సేవచేయుచున్న స్వామికినే శ్రీశనించారు. భక్తియుక్తి మార్గాలను ప్రబోధమును సుఖసౌభాగ్యములకు సమమౌనున్నందుకు భక్తకోటి కృతజ్ఞులైనారు. మానవ జీవయాత్ర మంచి చెడల మిశ్రమగుటచే స్వామికి సేవా కార్యక్రమాలలో కొన్ని అశాంతియు అవర పరిస్థితు లెర్పడుటలో విశేషము లేదనియు, భావి లక్ష్యము చేయక నిరాటంకముగా అయిన తన కార్యక్రమమును నిర్వహించవలెనని, అధికార వర్గమువారు తమ సహాయ సహకారములతో యిట్టి సేవా కార్యక్రమాలను, సంస్థలను ప్రజాశ్రేయో సౌభాగ్యముల నుద్దేశించి, ప్రోత్సహించి నిర్వహణకు తోడ్పడవలసి యున్నదనిరి.

శ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారు ఉపన్యసిస్తూ తమకు స్వామికేవల్యుడేని చాలకాలమునుండి తెలియుననియు, తాను స్వయంగా గురువారంనాడు సాయినిలయంలో పాల్గొనలేకపోయినప్పటికి, ప్రతి గురువారం తమ యింటిలో శ్రీ సాయిబాబా నారాధించుచున్నాననియు, చీదసాదలతో సహా గురుకుడి యున్న ఆశేష భక్తబృందము తన్ను సంభ్రమాశ్చర్యములతో నింపినదని అనిరి. రామనామస్మరణతో గాంధీజీ మనకు స్వాతంత్ర్యమును సమకూర్చగా శ్రీ సాయి నామస్మరణ మనకు సుఖసౌభాగ్యములను సమకూర్చుచున్నదనిరి.

సీయయిచ్చించులకు సయితం ఆధిగమించి ప్రతి ఫలాపేక్షారహితంగాను, స్వాగతహితంగాను పారమార్థిక, పరాకారచింతలతో స్వామికి చేయుచున్న అమూల్యమైనవన్నారు.

మద్రాస్ కార్పొరేషన్ డిప్యూటీ కమిషనర్ శ్రీ యస్. శంకరన్ మాట్లాడుతూ కొందరు, వాస్తవికతాన్ని ప్రబోధించేవారైనా తమిళనాడులోని అధికసంఖ్యకులు భక్తిపరులనియు, వారికి వాస్తవికతను అబ్బగనియు, వాస్తవమైన భక్తివిశ్వాసముల

వల్ల భగవదనుగ్రహము సమకూరునుగాని మరికే ఫలం పుష్పిని వేదవలతో మాత్రము సమకూరదన్నారు.

కర్పాశ్రమన్ కమీషనర్ శ్రీ డి. బాలసుందరంగారు శ్రీ శ్యామాదుత్తా భగవంతుని పట్ల భక్తివిశ్వాసాలను బట్టి కార్యవీరివశముటకు యిట్టి ఉత్సవాలు, సమాజోత్సాహాత్మిక వాదప్రచారము జరుగుచున్న వోకాలలో ఆత్మవస్త్రమున్నారు. మానవులు కొందరు మృత్యు బలింపై కూర్చుంటున్నారంగా వ్యవహరించే వారు కోరికలున్నా వూల విచారకరు. మృగము లాముఖిలో ప్రళయ అర్థము చేసికొని నవ్వునగును. ప్రత్యక్షంగా చిరువత్సవోనుండి పరాక్షరంగా దుర్మార్గానికి కొడిగట్టివారిని కొందరిని అర్థము చేసి కొడంగాని, నవ్వుకంతాని శక్యముకాదు; ప్రమాదం కూడాను. అందువల్లనే తాను అందరికీ సమానముగా నూహ్యుచ్ఛాపముతో నమ్మి సహాయము చేయదలచినా నమ్మి చేయలేకున్నానని.

జడ్డి శ్రీ వి. గుంటూరుజ్యోగారు ఉపన్యసిస్తూ శ్రీ శ్యామాదుత్తాను అందరినీ తమోట్నం తీరియన్నట్టికొత్తను అభ్యర్థించి పహించుచున్నట్లు తెలియవస్తుంది ప్రజలు గ్రహించుకొని భగవంతుని నయీ భక్తితో చేతులున్నప్పుడు ఆత్మలు భగవంతుని ఉద్ధరించుకొని గ్రహించి అంగీకరించినియు, శ్రీ సోమరాజులతో భగవంతుని కలుగ గావించులు, అనుసరించుచున్న, తమకు శ్రీ మహామూలవైపుకు ప్రాణించి, యజ్ఞోత్సాహార్థముల నిర్వహించుచున్న ఆకరింపకొట్టి అంతా స్వామి శేవయ్యలే అమూల్య సేవాకార్యకర్తలు అదర్శనీయులుని జోహారు ఆర్పించారు.

శ్రీ ఎ. యస్. బాబునాయుడు వందననమర్చుతాను చేసిరి.

—పుష్పయ్య



మద్రాస్ కార్పొరేషన్ కమీషనర్ శ్రీ బాలసుందరంగారు ఉపన్యసిస్తున్న దృశ్యము

రాజకుమారి

ప్రెంచి మూలం :

అంటాని డె సయంట్. ఎస్. పూ. కేశ

తెలుగు అనువాదం :

డాక్టర్. వి. ఎల్. కర్



(గతసంచిక తరువాయి)

అబ్బాయి చిత్రిస్తూవున్న దివ్యలోకం!

ఏం అంటేన్నా వివరంగా మరేం జవాబు ఇస్తానోనని నాకేసి చూడసాగాడు. ఏంచేస్తోంది! చేతిలోవున్న పని తెమలక సరమతమై పోతూవున్నాను.

“ఏంమటావు? పూలు”

“అదంతా ఎందుకువచ్చింది ఇప్పుడు? ఈ పని తెమలలేక సరమతమైపోతున్నాను. ఇదెంతో అవసరమైన పని. ముఖ్యమైన పని. దీన్ని చూసుకున్నాక” అని నా పని గొడవె అబ్బాయికి చెప్పాలని, దాంతో వాడు తృప్తిపడి, కొంతసేపు వోపికపట్టి వుండగలుగుతాడని అనుకున్నాను. కాని వాడికి అంత వోపిక అనేది వుంటేనా?

“నాకు జవాబు ఇవ్వటమూ ముఖ్యం కాదా?” అని మరో సూటిప్రశ్నను నా మీదికే విసిరేశాడు అబ్బాయి.

అంతటితో పూరక వుంటాడా? “నువ్వు పెద్దవాళ్ళకిమల్లె జవాబిస్తే సరిపోతుందా మరి?” బిక్కమొహం పెట్టుకొని అన్నాడు. వాడు అలా అంటుంటే ఇంక నేనేం అనగలుగుతాను!

దీంతో వాడిబుర్రలో ఎన్నెన్నో అల్లొ చనలు రేకెత్తి పోతున్నాయి. దాంతో వాడి వుద్దేశాన్ని ఆవేశాన్ని కళ్లారచూపి తీరాలి! ... కళ్ళని పెద్దవి చేసుకున్నాడు. గాలిలో పెంట్రుకలు ఇటూ అటూ కదలుతూవున్నాయి. చేతుల్ని తిప్పతూ అబ్బాయి ఇలా అన్నాడు.

“నాకు తెలిసిన. మరో గ్రహమండలం వుంది. దాన్లో వుండే ఆయన కోడిపుంజుకి మల్లె అట్టహాసంగా వుండే మనిషి. ఏకో శాన పూలవాసన అంటే ఏమిటో తెలియని మనిషి. గ్రహంలో నివసించే ఆయన, అంతదూరమెందుకు? నక్షత్రంకేసి చూసిన వాడుకాదు ఆ పెద్దమనిషి. ఎవళ్లనీ ప్రేమించినవాడు కూడాకాదు. ఆయనకు వున్న గొడవ ఒక్కటే! తనే గొప్పమనిషి. అంత గొప్పమనుషులు ఈ లోకంలో, ఆ లోకంలో మరేలోకంలో కలికానికైనా లేరనే గర్వం చెప్పరానంత వుంది... అటువంటి వాళ్లని మనుషులు అనటానికన్నా స్పంజి అనటమే మంచిది.”

“అంటే?” అని అడిగాను.

“అంటే సముద్రపు స్పంజి అన్న

మాట!" తీక్షణంగా నాకేసి చూస్తూ అన్నాడు. తేలా వాడిమాటకు అడ్డురావటం అబ్బాయికి ఏ మాత్రం ఇష్టంగా వున్నట్లు కలలోనైనా మరచిపోగలుగు లేదు.

"పూలకు ముళ్లు వుండటం ఇష్టంలేదు" అని పువ్వు చానిని మనం ఎక్కడ కాదు. వేలవేల సంవత్సరాలనుంచి ఇలా జడగొట్టానేవుండే. అలా వాటికి ముళ్లు వున్నా. తరతరాలనుంచి ఆ ముళ్లతోనిండి వున్న పూలనే తినివీటిర తినటం మేకలకు పరిపాటి అయిపోయేవుంది. ఇదంతా సృష్టి మర్మం. ఆ సంగతే తెలపమని నిన్ను అడగటం! కాని నీకు ఇదంతా అంత ముఖ్యమైన సంగతి అని కనబడటంలేదు. అంచేతనే నీ యీ జవాబు వింటుంటే ఆ గ్రహమండలపు మనిషి జ్ఞప్తికి వస్తూ వున్నాడు... అలాటి జవాబులతో తృప్తి పడుతాననుకున్నావా? అన్నిటి అంతా పంతూ చూడిగా తెలుసుకోకపోతే ఎలా వుండగలుగుతాననుకుంటావు? ఇదంతా అంత ముఖ్యం కాదని నువ్వు అనుకుంటావు! నీకు కాకపోతే అందరికీ అలాగే వుంటుందా చెప్పు?"

ఆ మాటలు అంటూవుంటే, వాడిలో పైకి వుండి వస్తూవున్న అవేశాన్ని కళ్లార చూసి తీరాలి. ఆ ప్రదేశంలో ఎన్నెన్నో కొత్త సంగతులు, ఈ జన్మలో నేను ఎప్పుడూ వినని సంగతులను చెప్పుటానికి ప్రారంభించాడు.

"ఎవళ్లయినా ఒక్క పువ్వును కళ్లార చూసి ఆనందించారంటే దాని రూపలా వేశ్యాన్ని కలలోనైనా మరచిపోగలుగు తారా? అది ఆ మనిషికి అన్నివిధాలా దాచివుంచినా, అది వాడికంటబడిందా, తనది అని దానిని గుర్తుపట్టానికి దాన్ని చూస్తూ మెమరీ దిపోవటానికి ఏ మాత్రమూ కష్టం వుండదు. అలాగే ఒక్క మేకకు, దానికి నచ్చిన పువ్వు కంటపడిందా, ఎంత తల్లకిందులయితేనేం, దాన్ని తినకుండా ఎలా వుండగలుగుతుంది? కాని ఇలాటివి నీకు అంత ముఖ్యమైనవి కాదని అనుకుంటావు!" పట్టుదల అంటే అబ్బాయిదే! విధి విరామంలేకుండా అస్తమానమూ అలాటి కబుర్లతోనే కాలక్షేపం చేయటం వాడి అణువులోనే వున్నదని చెప్పవచ్చు. ప్రొద్దున ప్రారంభించిన ఈ కాలక్షేపం చీకటిపడ్డా అంత గులభంగా ముగిసేటట్టూ వుంటేగా!...

అలసి సొలసి పోయాడు మాలబ్బాయి. చూ రాజకుమార్, చీకటి పడుచూవుంది. వాడికి ఇదంతా తేటతెల్లం కాకపోతే, ఎందుకలా ఆవలిస్తూ వుంటాడు? అలా వున్నా తన కబుర్లని ఆపే ఘటమైతేగా!

చావు బ్రతుకుల మధ్య సరిమెత్తమై పోతూవున్నాను. ఆకలి! భరింపరానంత ఆకలి! దాంతో దాహం! చెప్పురానంత

బాబో! ఏటినుంచి బయటపడటం ఎలా? ఇంజన్ బాగుపడితేనే! ఆ గొడవను ఈ రాత్రిపూట చూసుకోవటానికి ఎలా ఏలు కడుతుంది! ఎటుచూసినా ఎడారి! దరి దావు లేని ఎడారి! అబ్బాయి అలా మరో లోకాన్నుంచి అలా వూడిపడి నా దగ్గర వుండకపోతే ఈ అయిదు రోజుల్లో నా దుర్భరావస్థ ఎలావుండి వుండేదో!...

చేస్తూవున్న పనినంతా ఆ పళాన అజేసి, అబ్బాయిని ఒళ్లోకి తీసుకుని గట్టిగా హత్తుకున్నాను.... "పువ్వుకదూ నీకు బాగా నచ్చింది, అదేగా నీ మేకకు తినటానికి కావలసింది, అదంత కష్టమైన పనికాదు, రాజకుమార్! అలాటి పువ్వునే తీసి నీకు ఇస్తాను. నీమేక దగ్గరే దాన్ని భద్రంగా వుంచుకోవటానికి, పరాయివాళ్లు దాన్ని తీసు కొని వెళ్లకుండా వుండటానికిగాను దాని చుట్టూ కంచెను కట్టి ఇస్తానులే... ఇంకా నీకు..." అబ్బాయిని నిద్ర బుస్తూ, వాడి

చెవిలో ఏమేమో వూదవూ వున్నాను నా వుద్రేకంలో! అలా వాడి చెవిలో వూదవచ్చా?...

అదోలోకం! అబ్బాయి నిద్రపో తున్నాడు. ఆ నిద్రలో కమ్మని కలలని కంటూవున్నాడు.. ఎందుకు చెప్పవో! అలా కన్నీరు కారుతూవుంది? ఆ కమ్మని కలల మధ్య వాడిని బాధించే కలలు కూడా వస్తూవున్నాయి కాబోలు! ఒళ్లో అలా వుండిపోయిన అబ్బాయిని చూస్తూవుంటుంటే ఇక ఆకలి దప్పలు అనేవి ఎలావుంటాయి? చావు బ్రతుకులమధ్య వుక్కిరి చిక్కిరి అవు తున్నానని అనుకోటం ఎందుకు? వున్న వోటున అలాటి మధురానుభూతులని ఆస్వాదిస్తూవున్న పరిస్థితుల్లో ఎడారి అని ఎలా అనగలుగుతాను? నా భవిష్యత్తు ఏ రూపాన వుండబోతుందో? ఆ గొడవను ఆలోచించటమూ ఇలాటి దివ్యలోకపు వాతావరణాన్ని అనుభవిస్తూవుంటే!...



కే నో ప ని ష దు

మూలం :

అనువాదం:

స్వామి చిన్మయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



(గత సంచిక తరువాయి)

శిష్యుని ప్రశ్న వ్యక్త అత్మను గురించి, “మన నును వ్యవహరింపజేయుకత్తి ఏది ?” గురువు యొక్క ఉత్తరము ప్రశ్నకుమించి యున్నది. ఏలన శిష్యుని యోగ్యత గురువుకు తెలియును. శిష్యుని ప్రశ్న వ్యక్త బ్రహ్మమును గురించి యుండినను, శిష్యుడు మోక్షార్థి గనుక, ఆత్మజ్ఞానము తెలుపనిది అతనికి నిరతిశమానందము కలుగదు అని తెలుసును.

శిష్యుని ప్రశ్నయొక్క భావము అవ్యక్త బ్రహ్మ స్వరూపమును తెలియుటకై యున్నది. కన్నులు చూచు శక్తిని సాగునది ఆ జీవకేంద్రము, కేంద్రములకు కేంద్రము — నిత్యనందపరబ్రహ్మము!

ఒక గ్రామవాసి, నగరమును చూచుటకు వెళ్ళినచో ఎలక్ట్రిక్ బల్బు ఎట్లు వెలుగును అని ఆశ్చర్యపడును. అతని స్నేహితుడు దయగలవాడైనచో, కరెంటు ఉత్పత్తి స్థానమునుండి కమ్మిలద్వారా నగరమంతయు వ్యాపించి ఆ బల్బు నందలి తీగ ప్రకాశించువరకు విశదీకరించి చెప్పెను. అదేవిధముగ, శిష్యుని ప్రశ్న, ప్రత్యక్ష వ్యక్త పరమాత్మ స్వరూపమునుగురించి విచారించుచుండినను, ఆ ప్రశ్నయందలి భావము శుద్ధ ఆత్మను తెలుసుకొనుటకని తెలుసుకొని మిక్కిలి కనికరముతో, “నేను నీ ప్రశ్నకు తగల ఉత్తరము తెలిసియున్నానని సంతసించినచో, నీవు పొగబడుచున్నావు. నేను ఇంకను విశదీకరించి యుండలేదు.” అని గురువు తెలుపుచున్నాడు.

గ్రామవాసునికి, బల్బులోని వెల్లురు, పంకాలోని గాలి మొదలగువాటిని విమర్శించి, మరల వీటిమూలా ధారముగ తంతులలాగుండు కరెంటును పరిచయము కలిగించవలెను. అదేవిధముగ, చైతన్యమొనగ “కన్నుకు

కన్ను, చెవికి చెవి” అని తెలుపుటతో అదియే ఆత్మ అని తలచిన పొరబాటగుచున్నది. వ్యక్తస్వరూప ఆత్మకు అతీతముగ, దానివలన ఎట్టిపరిణామము చెందక సత్యపరమాత్మ యున్నాడు. పరిణామము మారుచుండును. కన్ను, ముక్కు, చెవి, మనసు, బుద్ధి, అను పరిణామములు. నీటిని తెచ్చుటకు లోటా అనివార్యము గున్నట్లు, చైతన్య ప్రకాశమునకు అనివార్యకరణములుగా నున్నవి.

పరిణామములవల్ల చైతన్యకేంద్రముయొక్క జ్ఞానము మనకు కలుగుచున్నది. మొదలు వీటియందలి ప్రకాశములవల్ల తెలుసుకొనుచున్నాము. పిమ్మట బ్రహ్మ ప్రకారముల యవసరము లేకనే గమ్యస్థానమును చేరి అనుభవించగలము.

“బాగుగ తెలుసుకొనగలిగినది నీవు తలచిన, నిజముగ నీకు తెలిసినది అతిస్వల్పము” అను హెచ్చరిక చూచుచున్నాము. ఎందుకనగా, మనలో ఎవరుగాని, మన గురువులుగాని ఆత్మను నేను తెలుసుకొంటిమి అని చెప్పలేము. ఆత్మ తెలుసుకొనబడువస్తువుకాదు. తెలుసుకొను తెలివి, బ్రహ్మమును, వస్తువు రూపమున చూడలేము, వినలేము. తెలుసుకొనలేము. నేను ఈ గడియారమును చూచుచున్నాను - మీరు చూచుచున్నారు. దీని కొక రూపమున్నది. ఆ రూపము మీకు, నాకు, భిన్నముగా నున్నది. తీరుబాటు కలిగినచో మీరు, మీ ప్రేళ్ళను చూడవచ్చును. వాటి సౌందర్యమును మెచ్చుకొనవచ్చును. ఎందుక అది మీ చూచుకరణముగు కంటికి భిన్నముగానున్నది. కాని మీ కంటిని మీరు చూడజాలరు. అదేవిధముగ, ఆత్మ చూచుచున్నది, తెలుసుకొనుచున్నది, గ్రహించుచున్నది. కాని చూడబడదు. తెలుసుకొనబడదు, గ్రహింపబడదు!

అందువలన మనకు గల మార్గము ఏమికలదు? అహంకారమును తొలగించినచో “నేను” అనుటకు అస్పదముండదు. ఆత్మమాత్రము వైతన్య అపరోక్షానుభవముగ మిగిలియుండును. సాధన పూర్తియగు సమయమున “నేను” అనునదియుండదు. కనుక నిరాశజెందనవసరములేదు. మనము ఆత్మస్వరూపులగుచున్నాము!

ఒక వ్యక్తి నదిలో స్నానం చేయుచుండెను. బంగారు నగ ఒకటి జారిపోయింది. దిగులుతో చాలా కష్టపడి వెతికినాడు. నీళ్ళలో మునిగి అగచాట్లు పడి దానిని చూడగలిగినాడు. అతని అనందమునకు మేరలేదు. కాని నీటి అడుగునయుండి తన సంతోషమును బ్రేరేపించువారికి మాటలతో తెలియజేయుకాలదు. అక్కడ వాక్కు అణగిపోయివున్నది. కనుక తక్కులమున తన అనందమును ప్రకటింపకాలదు. అదేవిధముగ ఆత్మానుభవకాలమున విమర్శలకు అవకాశములేదు. ఆ భావమును తలచుకొని ధ్యానించవచ్చును. అట్టి ఆనందానుభవ పదవియుండు, నీవు, నేను అను భావములు లేవు. అట్టి అభేద భావము అనుభవ సాధ్యుని వేదాంత పురుషుని నిర్ధారణ చేయుచున్నారు.

ప్రతిదినమును మనము మాధా అనుభవస్థితులయందు జీవించుచున్నాము. మన జాగ్రతావస్థయందు కనబడునవి స్వప్నమున మిథ్య అగుచున్నది. జాగ్రత్తలో, కడుపునిండుగు భోజనముచేసి పరుండగనే కొన్ని నిమిషములకల్ల స్వప్న ఆకలి కలుగుచున్నది, స్వప్నమున అరగించిన విందుభోజనము జాగ్రత్త యందుగల ఆకలిని తీర్చలేకున్నది. ఒక అవస్థయందు సత్యముగ నుండునది మరియొక అవస్థయందు మిథ్య అగుచున్నది. నుమృప్తి యందు పై రెండవస్థలును లేవు. రెండును మిథ్య అగుచున్నది.

నీటికి అతీతముగ మరియొక అవస్థయున్నది. దానిని తురీయము అంటారు. అదియే ఆత్మ ఎటుక అనబడును. అట్టి ఆత్మ ఎటుకగల అవస్థను తురీయము అంటారు. ఉపనిషత్తు ఋషులు, ఈ పరిపూర్ణ పదవి యందు, మొదటి మాదవస్థలు దీర్ఘస్వప్నములగు

నుంటున్నవి. పరిపూర్ణ ఆనందము, పరిపూర్ణ పదవి యగు తురీయావస్థ పొందుటకు సర్వసాధనములు ఉపయోగపడుచున్నవి. ఈ జగత్స్వప్నము సత్యమును భావము మనయందు రూఢి అయివుండుటవల్ల, తురీయావస్థ అనుభవము, దాని దివ్యప్రభావము తెలియలేకున్నాము.

ఉప్పుతో చేసిన బొమ్మను దారమునకు కట్టి సముద్రములో విడిచి, కొంతకాలమైన వెనుక బ్రేటకీలాగినచో, పట్టిదారము వచ్చును. బొమ్మ సముద్ర నీటిలో కరగి, సముద్రాకారము చెందుచున్నది. అది సముద్రమునుండి ఉప్పుగా పుట్టినది. ఒక రూపము ధరించినది. మరల తన సహజస్థితిలోకలసి ఆనందమును భవించుచున్నది. బొమ్మలను అహంకారము ఉప్పులో నామ రూపములు పొంది, కొంతకాలముండినది. మరల తన స్వరూపముతో ఏకము కాగా నామ రూపములు మిథ్య అయినవి.

అదేవిధముగ తురీయావస్థయందు మనసులేదు. కనుక విక్షేపములేదు. ఆనందయముగానుండును.

ఓం అను ప్రతీకము మీద, మన మూడు అవస్థలను ఆరోపించుచున్నాము. ఆ.ఉ.మ.మూడు శబ్దములు కలసి ఓం అగుచున్నది. ఆ అనునది జాగ్రతావస్థను తెలుపును. ఉ అనునది స్వప్నావస్థను తెలుపును. మ అనునది నుమృప్తిని తెలుపును. ఈ మకారమును దీర్ఘము చేయుటవల్ల తురీయావస్థను తెలుపుచున్నది. రెండు ఓంకారములకు మధ్యనుండు నిశ్శబ్దసమయము ధ్యానసమాధి స్థితి. దానితో సాధకుని మనసు నిర్మలము, నిశ్చలము పొంది ఆనందసాగరమున మునిగి దివ్యపరబ్రహ్మమున లయము చెంది రూపులేక పోవుచున్నది.

ఇట్టి అపరోక్ష అనుభవమువల్ల శుద్ధ ఆత్మజ్ఞానము, వ్యక్త పరిణామముల సహాయమువేక్షించక, అనుభవించవచ్చును. ఇట్టి అంతర ఆత్మానుభవమువల్ల మానవుడు తన దివ్యపరిశ్రమను ఫలకంతము జేసుకొనుచున్నాడు.

మృత్యోర్మా అమృతం గమయ.

స్వప్న మరీచికలు

మనయందుండు చైతన్యశక్తిని ఇదివరకు ఒక ప్రకాశమునకు పోల్చి విచారించి యున్నాము. ప్రకాశ కిరణములు కొన్ని అద్దమువంటి నునుపగు చీదరమన పడినపుడు ఒక ప్రతిబింబ మేర్పడుచున్నది. జ్ఞాన ప్రకాశమువల్ల కలుగు ప్రతిబింబమును చిదాభాసమని వేదాంతమున తెలుపబడును. చిత్ అనగా చైతన్య-ప్రకాశము. అభాసమనగా దాని ప్రతిబింబము. మూర్ఖుడు నీళ్ళలో ప్రతిబింబించినట్లు, ఆత్మనత్యకిరణములు మనమునపడినపుడు చిదాభాసుడను ప్రతిబింబము కలుగును. ఈ చిదాభాసుడు మానసిక రంగమున కృత్రిమ నాట్యమాడుచు అహంకారమును భూతమగుచున్నాడు. ఈ అహంకారమును నాశముచేయుటవల్ల ఆత్మానుభవము కలుగునని వేదాంతము నిరంతర కాంత ప్రచారము చేయుచున్నది. ఇట్లు శ్రుతిసమ్మతము తెలుపుటవలన, అహంకార స్వరూపవిచారమువలన మన పరమార్థయాత్ర నులుపుగా జరుగగలదు.

జ్ఞానజ్యోతియుగ పరమాత్మ, ఆత్మచైతన్యము, మానవుని కేంద్రములకు కేంద్రమగు మృదయగృహయందు నిరంతరము ప్రకాశించుచున్నది. మన బుద్ధియందు ఆ కిరణములు పడి ప్రతిబింబించును. ఇంద్రియ విషయానుభవ ఆకలతో మనము జీవించుచుండుటవలన మన బుద్ధి పూర్తిప్రజ్ఞ, బాహ్యముఖముకలిగి యున్నది. అందువలన ఆత్మకిరణములు ఆత్మకు సమీపమున ప్రతిబింబించుచున్నవి.

పసిబిడ్డ తన నీడనుమాచి భయపడునట్లు, మనము ఈ ప్రతిబింబించు కిరణములను మాచి ఇదియే ఆత్మ అని భ్రమించుచున్నాము. ప్రతిబింబము ప్రతిఫలించుచదరముయొక్క గుణము స్వభావమునుబట్టి వ్యతిరేకించుచుండును. మనోబుద్ధులలో వ్యాఖలత కలిగినపుడు ఈ చిదాభాసుడు పిచ్చివానివలె, బెదిరి నాట్యమాడుచుండును. కాను క్రోధ మోహ వేషములు కలిగినపుడు బుద్ధి మందగిలి చిదాభాసుని కూడ ఆవరించుచున్నది. ఇట్లు సామాన్యముగ పరమసాధువుగ నుండు మనిషి కూడ మోహ వేషములవల్ల మృగప్రాయము

డగుచున్నాడు. ప్రతిరామునిలో రావణు డపుడపుడు కనబడుచున్నాడు.

మర్త్య కోరికలయందు బుద్ధి పరుగిడునంతవరకు, మన అహంకార ధ్రువులు తొలగవు. ద్వైతభావము పోదు. ద్వైతభావమువల్ల దుఃఖరాసులు మనలను బంధించుచున్నవి. ముచుష్టవుల ప్రయత్నమంతయు పనిమితులను. అతిక్రమించి, కాశ్యత కాంత పదివిని కోరుటయందుండవలెను. సాధకుని ప్రయత్నము, దుఃఖనివృత్తి నుభాప్రాప్తికారకు యుండవలెను.

వేదాంతమున తెలుపబడు బ్రహ్మవిద్య ఇట్టి నామరూపములు కనుబరచు ఆందోళనము తొలగుటకు తగు ఉపాయము తెలుపుచున్నది. ఇందు మనోబుద్ధులను సంస్కరించుట తొలిశిక్షణగానున్నది. బాహ్యదృష్టియే అహంకారభావమునకు మూలము. అహంకారము తొలగిన పరిపూర్ణత. చేకూరుచున్నది. ఆత్మసంస్కారమువలన జ్ఞానేంద్రియములు వశపడిన పుణ్యపురుషులు దీర్ఘధ్యానమువల్ల అంతరముఖులగుచున్నారు. చిరకాల నిరంతర వేదాంత సాధనవల్ల బుద్ధికిగల బాహ్యదృష్టి తొలగుచున్నది.

ఆత్మకిరణములు బుద్ధియందు ప్రతిబింబించి బాహ్యమున చిదాభాసుడు, లేక అహంకార మనబడుచున్నది. సాధనవల్ల, ఆత్మసంస్కార ఫలితముగ సాధకుడు అంతర్ముఖుడై యుండు కొలది, ఈ కిరణములు వెలుపలపోక, ఆత్మవైపు సమీపించును. కుడకు ఆత్మతో ఏకమైపోవును. అప్పుడు అహంకారము పూర్తి లయమగుచున్నది. అట్టి అనుభవము మన స్వస్వరూపము. లేక అత్యుపదవి ఇదియే జీవిత పరమ పదము. జీవితఫలము.

కాశ్యత నైజమగు ఇట్టి పదమానుభవము విషయ జ్ఞానమువంటిదికాదు. అది సన్నిహిత అపరోక్షానుభవము. అందువల్ల ఇట్టి తీవ్రఅనుభవమును మాటలతో తెలుప సాధ్యములేదు. మన తల్లికిగాని, సోదరికిగాని పుత్రునికిగాని మనయందుగల ప్రేమను మాటలతో మనము తెలుపజాలము. లబ్ధయందుగల రుచిని తినుట

వల్లనే తెలుపగలము. అందువలన శిష్యుని వాక్యములు ముందు మంత్రమున గమనించవలసియున్నవి.

నాహం మన్వే సువేదేతి నో నవేదేతి
వేదచ
యో నస్తద్వేద తద్వేద నో నవేదేతి
వేదచ॥ 2

నాకు భాగం బోధపడినదని తలచకాలను. నాకు పూర్తి తెలియకపోలేదు. నాకు కొంచెము తెలిసింది. ఎవరు బోధపడలేదని, తెలిసినదని తెలుసుకొనుచున్నాడో అతనికి దానివిషయము భాగమాలెయును.

సామాన్య విషయజ్ఞానమువలె పరోక్షముగ ఆత్మను తెలియజాలము. ఇది గురువుయొక్క హెచ్చరిక. సర్వవిషయజ్ఞానములు. మనోబుద్ధుల వ్యవహారముల వల్ల తెలియుచున్నది. జ్ఞానచుక్తువులన కలుగు ఆత్మానుభవములు అటువంటిది కాదు. దీనికి తగు సమాధానమును శిష్యునిమై మంత్రభావము తెలుపుచున్నది.

శిష్యుడు, ఆత్మానుభవము. మేళా కుర్చీల జ్ఞానము కలుగునటువంటిది కాదని అంగీకరించుచున్నాడు. పరోక్షముగ నుండు విషయముయొక్క జ్ఞానము మనము భాగం తెలుసుకొనవచ్చును. లేక కొద్దిగ తెలుసుకొనవచ్చును. కాని ఆత్మజ్ఞాన మట్టిది కాదు. నీ భార్య విడ్డలను నీవు తెలుసుకొనుటకన్న, నిన్ను నీవు భాగం తెలుసుకొనుచున్నావు. ప్రపంచమున గల ఏ ఇతరవిషయమునకన్న నాసంగతి నాకు భాగం తెలియును. విషయజ్ఞానముకన్న ఆత్మజ్ఞానము కోటి రెట్లు అధిక వ్యక్తిగత అనుభవముగ నున్నది. కనుక ఈ ఆత్మ ఎఱుక మాటలతో తెలుప సాధ్యములేదు.

ఒక నిర్దిష్ట అనుభవమును మాటలవల్ల తెలుప సాధ్యమగుచున్నది. తెలుపసాధ్యముకాని విషయములను భావ తెలుపకాలదు. ఆత్మానుభవము మనమన కలుగు వ్యవహారముకాదు. అది కుద్ధ ఆత్మజ్ఞాన ఎఱుక సాధకుడు యోగసాధనవల్ల మనస్సును లయింప జేయుటవల్ల కలుగుచున్నది. కనుక అది మనస్సుకు

అతీతము. భావ మనోబుద్ధుల వ్యవహారములను మాత్రము తెలుపగలదు.

ఒక అనుభవము తీక్షణుని కొలది, భావ నూత్న మగుచున్నది. వాక్యములు తోట్రువడుచున్నవి. అందువలన ఈ మంత్రమునందు పరస్పర విరుద్ధముగ తోచురండు భావములు ఏకైక అనుభవమును తెలుపుచున్నవి. శిష్యుడు తన నూత్న ఆత్మానుభవమును వ్యావహారిక అనుభవములతో విమర్శించి, “నాకు భాగమాలెయునని నేను తలచకాలను” అనుచున్నాడు. అతని సత్త్వానుభవము పరిపూర్ణమయినను, మేళా, కుర్చీ మొదలగు విషయజ్ఞానములగునట్లు కనబడుటలేదు. ప్రాపంచిక విషయజ్ఞానములు, జ్ఞానేంద్రియముల ద్వారా, మానసిక ప్రతిఘాతముల తారతమ్యమునుబట్టి విలువపొందుచున్నవి. ఇచ్చట శిష్యుడు సన్నిహిత ఆత్మానుభవము పొందియున్నాడు. అయినను అది విషయానుభవమువలె లేదు. ఆత్మ తన నిజస్వరూపానుభవముగనే అందరు అనుభవించగలరు. అది మహాత్ములందరు తీర్మానించియున్నారు.

శిష్యుని ఆత్మానుభవము క్రొత్తగా యుండినను, అని అతని మానసిక రంగమున విపరీతమని తోచుచున్నది. తాను జ్ఞానస్వరూపుడని తెలుసుకొని యున్నాడు. అయినను, అతని అనుభవము, తన్ను తాను తెలుసుకొనుచున్నాడు కాని, తాను దేనిని తెలుసుకొనుట లేదు. అనగా ఇతరములను గ్రహించుట కాదు. జ్ఞానస్వరూపమగుటగా యున్నది.

ఈ భావము పాశ్చాత్య మత విమర్శకులకు కడు వింతగానున్నది. సాధకుని మానసిక సమస్య వారికి గోచరమగుటలేదు. అట్టి దయారహిత విమర్శకులకు ఈ మంత్రములు కేవల పిచ్చిమాటలుగ నుండగలవు. మరియు నవీన విద్యావంతుడగు హిందువునకు కూడ ఇది పిచ్చిమాటలుగ నున్నవి.

శిష్యునకు తన ఆత్మానుభవము క్రొత్తగ, వింతగా అసదృశముగ నున్నది. అయినను, దాని యందెట్టి అనుమానము అతనికిలేదు. ఆ అనుభవము అతినన్ని హితముగ నున్నది.

(సకేవము)

వారఫలాలు

శ్రీ నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తి



■ నాడు ఆదివారం. సరిగ్గా సాయంత్రం నాలుగున్నరయింది. మండుల కొట్టు కొండల్రావుకి ఏమిలోచక కాఫీ త్రాగుదామని స్వతంత్రాకేఫకు బయల్దేరాడు. కాఫీ త్రాగుతూ దీర్ఘంగా దేన్ని గురించో ఆలోచిస్తున్నాడు. టేబుల్ మీదు న్న ఆంధ్రప్రభనుతీసి పేజీలు తిరగేస్తున్నాడు.

రమ్యావారి కుత్రిమ ఉపగ్రహం, కాళ్ళీ దులో కల్లోలం, అల్లీరియాలో హత్యా కాండ, - యికా ఎన్నో పేడిపేడి వార్తలతో పత్రిక నిండిఉంది. కొండల్రావు విసుక్కున్నాడు. తనకు పనికివచ్చేవార్త లేమీలేవు. తనకు ఉద్యోగం యివ్వ గలిగే ప్రకటన ఒక్కటి పత్రికలోలేదు. అందుకనే స్వతంత్రంగా మండులమాపు పెట్టుకొని ఏవో నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకుంటున్నాడు. కొండల్రావు దృష్టి వారఫలాలవైపు కేంద్రీకరించింది. నడుస్తున్న వారానికి తన యోగం ఏలా ఉందో చూసుకున్నాడు.

“ఈ వారం శ్రమ ఎక్కువ. మన శ్వాంతి ఉండదు. లాభం, కారవం పెరుగుతవి. మీ శక్తులు పరీక్షించడానికా అన్నట్లు కొన్ని కొన్ని చిక్కునుట్టాలు ఎదురౌతవి. ఒక బ్రహ్మాండమైన గండం

దాటితే గొప్ప లాభం నిశ్చయమేకాంగా చేతికి అందేట్లుకనబడుతుంది. ప్రయత్నం పరిపక్వమైతే మీకు సర్వదా సౌఖ్యం శిద్ధిస్తుంది. వారాంతంలో శ్రీ సౌఖ్యం. దేహం విషయంలో తగినంత శ్రద్ధగా ఉండడం అవసరం.”

కొండల్రావుకి వారఫలాల యందు నమ్మకం లేకపోలేదు. ప్రతీవారం వార ఫలాల్ని చూస్తూనే ఉంటాడు. ఏవో కొన్ని కొన్ని జరుగుతూ ఉంటాయి. జరిగినప్పుడు వాటిని గురించి మెచ్చుకుంటూ ఉంటాడు. లేనప్పుడు కిక్కురుమనకుండా ఉంటాడు. ■ వారంలో ఫలితాలు ఏలా ఉన్నా, క్రొత్తగా ఏ విషయం తనను ఆశ్చర్యపరచింది. వారాంతంలో తనకు శ్రీ సౌఖ్యం ఉండటం. అవివాహితుడైన తనకు యిదెంతవరకు నిజమాయైందో చూడాలనుకున్నాడు. ఈ ఆలోచనతోనే యింటికి చేరుకున్నాడు.

ఆదివారం గడిచింది. సోమ, మంగళ, బుధవారాలుకూడా గడిచేయి. కాని ఏ ఒక్క సంఘటనా జరుగలేదు.

ఆరోజు లక్ష్మీవారం. సాయంత్రం అయిదింటికి కొట్టుకట్టేసి రోడ్డు వెంబడి నడుస్తున్నాడు. మెయిన్ రోడ్ మలుపు

తిరిగి సందులోనికి సమీపించేడు. చుట్టు ప్రక్కల ఏమంతగా జనం లేదు. ప్రక్క సందులోనుంచి ఓ పడుచుపిల్లవచ్చి రోడ్డు ప్రక్కనే నిలబడింది. తననే చూస్తున్నట్లుపించింది కొండల్రావుకి. సడన్ గా ఆగిపోయాడు. వారఫలాలు బుర్రలో మెదుల్లానే ఉన్నాయి. ఆ అమ్మాయి నిజంగా తనవైపే చూస్తోందా? ఏదో గొప్ప ఛాన్సు తగిలినట్లు ఫీలయ్యాడు. వారఫలాలు ఫలించేయనకున్నాడు. అమ్మాయికు దగ్గరగా సమీపించేడు. మాట్లాడదామనుకున్నాడు. కాని సాహసించలేకపోయాడు. అమ్మాయినిదాటి ముందుకు నడుస్తూ వెనక్కిచూశేడు. కాని తనను చూస్తూనే చరచర సందులోనికి వెళ్ళిపోయింది. బిక్కముఖంవేశాడు కొండల్రావు. వెంటనే వారఫలాల్లోని విషయాలు జ్ఞాపకంవచ్చేయి. “మీ శక్తులు పరీక్షించడానికా అన్నట్టు కొన్ని కొన్ని చిక్కుఘట్టాలు ఎదురౌతవి. ప్రయత్నం పరిపక్వమైతే మీకు సర్వదా సాఖ్యం శిద్ధిస్తుంది.”

కొండల్రావు ముఖంలో చిరునవ్వు చిందింది. వారం గడవడానికి యింకా రెండు రోజులు వ్యవధిఉంది. తన ప్రయత్నం యింకా పరిపక్వం కాలేదనుకున్నాడు. తిన్నగా యింటివైపుకు దారి తీశాడు.

శుక్రవారం ఉదయం 8 గంటలు. నీటుగా. ముస్తాబై పావుకు బయల్దేరాడు కొండల్రావు. దారిలో మరో సంఘటన—

ఓ అమ్మాయి తన ముందే నడుస్తోంది. దిక్కులు చూసుకుంటూ నెమ్మదిగా నడుస్తోంది.

తెల్లటి వాయిల్ చీర కట్టుకుని, ఎర్రటి జాజ్జిట్టు రవికత్తోడిగి, మెల్లగ వీస్తున్న మలయమారుతానికి రేగిన ముంగురుల్ని సరిదిద్దుకుంటూ, హంసలా నడిచిపోతున్న ఆ అలివేణి అందచందాలకు ముగ్ధుడై పోయాడు కొండల్రావు. నడకలో స్పీడు హెచ్చించి ఆ మెకు దగ్గరగా చేరుకున్నాడు.

“ఏమండీ? ఈశ్వరావుగారి యిల్లెక్కడో తెలుసా?” అకస్మాత్తుగా అడిగింది ఆ అమ్మాయి.

నవ్వుతూ అడిగినట్లునిపించింది కొండల్రావుకి. వారఫలాలమాట మర్చిపోలేదు.

“అదిగో ఆపై సందులో మొదటి యిల్లు” అంటూ అమ్మాయికి దారి చూపించేడు.

“థేంక్సు” అంటూ ఆ యువతి ముందుకు సాగిపోతున్నది.

“ఏ ఊరునుంచి? వస్తున్నాడు?” తెగించి మరీ అడిగేడు కొండల్రావు.

“రాజమండ్రనుంచి” నెమ్మదిగా ఆమె సమాధాన మిచ్చింది.

“ఈశ్వరావుగారు మీకు బంధువులా?” నూటిగా ప్రశ్నించేడు. ఈ ప్రశ్న అడగడం అనవసరం, అప్రస్తుతం అని తనకు తెలుసు. కాని ఏదో రీతిగా సంభాషణలు పెంచాలిగా!

“మాకు కావలసినవారే” అంటూ ఆమె గబగబా నడచిపోతున్నది. రోడ్డంతా జనసంచారం హెచ్చుగా ఉంది. ఇంక కూడా ఇంకా అంత భావ్యంగా ఉండడమే కున్నాడు. వ్యధిత హృదయంతో కొంపకు చేరుకున్నాడు.

శనివారం సాయంత్రం - వారఫలితాలకు చివరిరోజు. కొంచెం టిప్టాప్ గా తయారై ఈశ్వరావుగారి వీధిమొట్ట నడుస్తున్నాడు. ఈశ్వరావుగారి మేడ మీద ఓ అమ్మాయి నిలబడింది. ఆ అమ్మాయే తనను నిన్న పలుకరించింది! మేడకు దగ్గరగా చేరుకున్నాడు. మేడ మీది అమ్మాయి తనవంకే చూస్తోంది. తనను తాను మర్చిపోయాడు. ఈ హడావిడిలో చేతిలోని జేబు రుమాలు క్రిందపడి పోయింది.

ఇంకా నవ్వించి మేడమీది అమ్మాయి.

కొండల్రావు ఆనందానికి అంతులేదు. తాను నవ్వేడు. వారఫలాలు ఫలించే

యనుకున్నాడు. జేబు రుమాలు దులుపు కొని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

అమ్మాయి నవ్వు ఆగిపోయింది.

ఇంటిప్రక్క నుంచని దిక్కులుచూస్తూ సన్నగా ఈలవేస్తున్నాడు కొండల్రావు.

అమ్మాయి లోనికి వెళ్లిపోయింది.

ఏమైనా ప్రేమలేఖలు వ్రాయడానికి వెళ్ళిందేమోననుకున్నాడు. అమ్మాయి రాకకోసం ఆత్రుతపడుతున్నాడు.

ఇంతలో వీధితలుపు సడన్ గా తెరువబడింది. అమ్మాయి దిగివచ్చిందేమోనని ఆశపడ్డాడు. కాని వ్యవహారం ఎదురు తిరిగింది. ఓ ముదుసలి బయటికి వచ్చేడు.

“అదేమిటయ్యా? పైకి చూస్తూ ఈలవేస్తున్నావుట” కళ్ళెర్రజేస్తూ మరీ గదిమేడు వ్యక్తి.

“ఈలవేస్తున్నావట” అని అనడంలోని అంతరాధ్యాన్ని అవలీలగా అవగాహన చేసుకున్నాడు మందులకొట్టు కొండల్రావు. సమాధానంకోసం తబ్బిబ్బుపడ్డాడు.

“ఏమీలేదండీ? దారి తెలిక దిక్కులు చూస్తున్నాను” అబద్ధం ఆడక తప్పింది కాదు.

“దిక్కులు చూడకయ్యా! బొప్పలు తగులాయి” అంటూ ఆ వ్యక్తి లోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

అనుకున్నది తారుమార్చింది కొండ
ల్రావుకి. వారఫలాల్లో చెప్పనే చెప్పేదు
దేహం విషయంలో ఈ వారం తగినంత
శ్రద్ధగా ఉండడం అవసరం అని. దైవాను
గ్రహంవల్ల జాగ్రత్తగానే ఉన్నాడు. లేక

పోతే దేహశుద్ధి తప్పక జరిగేదే. ఇంక
వారఫలాలగొడవ మర్చిపోయి దిక్కులు
చూడకుండా మరీ నడుస్తున్నాడు
కొండల్రావు.

—o—

ఒకాయన తనతోబాటు రైలులో ప్రయాణము
చేస్తున్న మరొకాయనను “ఏమండీ! యీ రైలు
క్రిస్టానదిబిడ్డమీదుగా వెళ్ళుతుంది కదండీ” అని
అడిగాడు.

“అదేమిటండీ అలా అడుగుతారు! పోయి
తీరాలి; లేకపోతే అందులో పడిపోదూ!”
అన్నాడు మరొకాయన.

“ఏమండీ! నేను కుతుబ్జివార్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి.
ఎక్కడ దిగావో చెప్తారా!” అని అడిగాడు ఒక
బళ్ళు ప్రయాణికుడు మరొకరిని.

“అలాగే - నేను అటే పోవలసియున్నది. నేను
ఎక్కడ దిగుతానో చూడిండి; దానికి ముందు
స్టాప్ లో దిగాలి మీరు కుతుబ్జివార్ దగ్గర కళ్ళ
దానికి” అన్నాడు

యస్. యమ్. వాడ్రేవు

వంట యింటో పిల్లలు అడ్డుండలు తింటుంటారు.
తల్లి వంటింటోకిరక్తు “బాబూ! నాన్నగారికి
అట్టే పెట్టినవానినికూడ తింటున్నారేమిటిరా!”
అని గేకవేసింది.

ఒక పిల్లవాడు “మమ్మలను చూట్లాడించ
కమ్మా! నీవేగా తినేటప్పుడు మాట్లాడకూడకని
చెప్తుంటావు - పూర్తికానియ్యి” అన్నాడు.

ఒక ఎలిమెంటరీస్కూలు మాస్టరు తరగతిలో
పాఠము చెప్పకూ “కరెక్టులైము ఎలా కనుక్కో
గలరో చెప్పగలరా” అని అడిగాడు

ఒక బాలుడులేచి “మా యింటో ఒక గడియార
మున్నది సార్! అది ఎప్పుడు చూచినా ఒకే
లైమును చూపుతుంటుంది. అదే కరెక్టులైము”
అన్నాడు ధీమాగా.

భోజనం దగ్గర తండ్రి పిల్లలతో “ఎప్పుడూ
కొంచెము వెల్లిగా భోజనం చేయడం మంచిది”
అన్నాడు.

ఆరేండ్ల కూతురు “అవును నాన్నా! మీరు
చెప్పినట్లు గొంతుకు కొంచెము వెల్లిగానే తింటాము”
అన్నది.

యస్. చిరంజీవి

లిచ్చగాడు:—“బీదవాడినిబాబూ! కాని దబ్బివ్వండి”
ఒక పెద్దమనిషి:—“చిల్లరలేదు పోవోయ్.”

లిచ్చగాడు:—“నా దగ్గర ఉన్నదండీ!”

పెద్దమనిషి:—దబ్బులులేవు.

లిచ్చగాడు:—ఆ మాట మొదటి చెప్ప కూడ వా
బాబూ!”

ఇద్దరు చెవిటివాళ్లు స్టేషను ప్లాట్ ఫారంమీద
కలసికున్నారు. ఒకాయన మరొకాయనను “ఎక్కడి
దాక కృష్ణయ్యగారూ!” అని అడిగాడు.

“ఎక్కడినుండి వస్తున్నానని అడుగుతున్నారా!
ఇంటినుంచే-రాజమండ్రి వెళ్దామని వచ్చాను.”

“ఇంటికెళ్తూ యూరకనే వచ్చారా! నేను
రాజమండ్రికి వెళ్ళుతున్నానులండి! వెళ్ళివస్తాను.”

చివరకు యిద్దరూ రైలు ఎక్కారు.

బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

శ్రీ సాయి బాబా మహాపుణ్యతిథి

స్వామి కేశవయ్యజీ సందేశం

—(౦)—

కలియుగములో దైవసాక్షాత్కారమునకు భక్తియే ముఖ్యమార్గము. “కలిలో మారి స్మరణం ఒకటియే కాక ఇతర మార్గం” అనే త్యాగరాజు కీర్తన. మన ఆజ్ఞానంవల్ల పురమార్గములను అవగాహన చేసుకోక పోవడంవల్ల ఏర్పడిన అనర్థాలన్నిటినూచీ విముక్తి పొందడానికి వ్యర్థచింతనలకు స్వస్తి చెప్పి ఏ కాగ్రతలో దైవభక్తిని ఆలవరచుకొనవలసిన అవసరాన్ని విశదం చేస్తున్నది. వాస్తవమైన ఆనందం, జీవన వికాసానికి మూలం, మానవుని అంతరంగములోనే కలదని చాలా మందికి తెలియలేదు — తెలుసుకోలేదు. ప్రళయ బీభత్సములైన తుఫానులు చెడరగొట్టలేని ప్రకాంత ధామములు మహాసముద్రములోకలవు. అదేవిధముగా మృదయంతాకూడా భగవంతుని పీఠం ఉన్నది. అరిష్టద్వర్షి వికారాలూ, కామక్రోధాది తుపానులు, పాపవాంఛలు అనే నుడిగుండములవంటి వాటికి ఆ పీఠము అందదు. దాని దరికి ఇవి పోవాలవు.

ఆత్మచింతనము అలవడి, ఆత్మవికాసము కలిగి ఆత్మసాక్షాత్కారమైన స్థితిలో ఇంద్రియములు కలిగించుకొన్నవిధములు పాండిత్యమువలన కలిగే సంతోషము రసానుభూతి ఇచ్చు ఉల్లాసము పేలవము లవుతవి. కనుకనే ఆత్మ సాక్షాత్కారమే మానవ జన్మపరమావధి అని ఆదిశంకరులు ప్రబోధించిరి. “తత్వమసి” “అహం బ్రహ్మస్మి”, “సర్వం ఖర్విదం బహ్మ” అను మహావాక్యముల ద్వారా ఈ సంగతి విశదమవుచున్నది. అంటే రాగభ్యేషముల నుంచి జనించిన కలుషములన్నింటినీ మృదయమునుంచి తుడిచివేసి, ఆత్మపరిశోధన చేసుకొని, మృదయ ములను దైవభక్తితో నింపిజేయుట మన కర్తవ్యము. త్రికరణ కుద్ధిగా భగవంతుని నమ్మి ఆరాధించుట భక్తి; సర్వము దైవార్పణము చేయుట భక్తి; ఏకైక లక్ష్యముగా భగవంతుని నమ్ముట భక్తి.

అందుకే భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఇట్లు ప్రబోధించిరి.

“సర్వ భర్తాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం ప్రజ అహం త్వా నర్వ పాశేభ్యో మోక్ష యిష్యామి మాశుచః”

“అనగా అన్నింటినీ వదలి, నాకు అన్నింటినీ అర్పణచేసి నా దగ్గరకు మాత్రమే వచ్చి నన్ను ఆశ్రయించు! విచారపడకు! పాపము లన్నింటినూచీ నిన్ను నేను విముక్తిని గావించెదను.”

“తనను తాను విస్మరించి, నేను తనముందు ఉన్నట్టుభావించి, నా నామమును జపించుచూ, భజన చేయు వ్యక్తికి, నాట్యము చేయుచున్నది నేను వకుడను” అన్నాడు. అర్జునునితో శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ. భక్తి మహిమను ఇంతకంటే విశేషముగా వివరించు పదజాలయి కనిపించదు.

ధర్మము అడుగంటి, అధర్మము ఎక్కువైనప్పుడు సచ్చిలురను రక్షించి దుష్టులను శిక్షించి ధర్మసంస్థాపన జేయుటకు ప్రతియుగములోను తాననతమింతునని భగవంతుని మాట. తదనుగుణముగా శ్రీరాముడు, శ్రీ కృష్ణుడు, బుద్ధుడు, రామకృష్ణ పరమహంసనంటి మహా నీయులు అవతరించిరి. అటువంటి మహాపురుషులలో పిదపి సాయిబాబా ఒకరు. వెంకటా అనే తన గురువు అంటే ఆచార్యుల భక్తివిశ్వాసములు గలవను సంగతి తప్ప శ్రీ సాయిబాబా బాల్యమును గురించి ఎక్కువగా ఎవరికీ తెలియదు. పిదపి మొదట ఒక వేప చెట్టుకింద శ్రీ సాయిబాబా నివాసము; ఆ తరువాత శిథిలావస్థలో ఉన్న ఒక మసీదులోనికి మారి ఆ మసీదుకు ద్వారకామాయి అని పేరుపెట్టారు. మహా

సమాధిలోకి పోయేవరకూ ఆ మసీదులోనే శ్రీ సాయి బాబా నివాసము. భవిష్యత్తు సంగతి ఆలోచించ వలదా, వ్యక్తిగత సుఖాలన్నింటినీ నిర్లక్ష్యంచేసి, బ్రహ్మచర్య వ్రతము ననుష్ఠించుచూ, విజమైన సన్యాసిగా జీవించిన వ్యక్తి శ్రీ సాయిబాబా. మొదట మొదట కొన్ని మంథులు ఇచ్చి వ్యాధులను నయము చేసినా, ఆ తరువాత, ద్వారకా మయిలోని పవిత్రాగ్నినుంచి కొంత విభూతితీసి ఇచ్చి, వారివారి బాధలను శ్రీ సాయిబాబా పోగొట్టారు. ద్వారకా మయిలో ఆ పవిత్రాగ్ని నిత్యాగ్నిహోత్రంగా నేడుకూడా జ్వలించుచునే యున్నది.

దయాసత్య శాచములమూర్తి శ్రీ సాయిబాబా. మానవులందరిపట్లనూ ఆయనకు విశేష ఆదరాభిమానములూ, కారుణ్యమూ ఉండేవి. ఆయన శక్తి భక్తులకు వెంటనే సత్ఫలితములను ఇచ్చేడిది. ఒక సారి ఆయన దృష్టిపడిన భక్తుల పాపములన్నీ పటాపంచలయ్యేడివి.

మొదటి సందర్శనముతోనే భక్తుల హృదయములలో ఆయన చిరస్థాయిగా నిలిచేవారు. భక్తులను ఆధ్యాత్మిక జీవనములోకి మార్చేవారు. అయినా, కొంతమంది సంశయాత్ముల సందేహములను నివృత్తి చేయుటకు, శ్రీ కృష్ణభగవానుడు తన గురువు కొడుకును బ్రతికించి తెచ్చినట్లు, మసీదులోని దీపములను నీటితోనే వెలిగించుట, ఆశలువదులుకొన్న భక్తులకు సంతానప్రాప్తిని కలిగించుటవంటి చమత్కారములను అప్పడప్పడు శ్రీ సాయిబాబా చేసేరి. దేవుని చూసిన, ఈశ్వరశక్తి పట్ల కొందరి హృదయములలోగల సందేహములను నివారింది, భక్తి జీవనమునకు మరలుటకు వీలుగా శ్రీ సాయిబాబా ఇటువంటి చమత్కారములు చేసేడివారు.

శ్రీ సాయిబాబా "సత్పురుషుడు" శ్రీకాలజ్ఞాని. భూత భవిష్యత్ వర్తమానములు ఆయనకు కరతలామలకములు. వేదములు, ఉపనిషత్తులూ ఖురాన్ బైబిల్ లలోని విశేష ధర్మములు వాటంతట అవి

శ్రీ సాయిబాబాకు అవగతమయ్యేడివి. నిత్యజీవితములో అందరికీ కలిగే అనుభవాలలో నుంచి విశేష ధర్మసిద్ధాంతములను భక్తులకు శ్రీ సాయిబాబా ప్రబోధించేడివారు.

శ్రీ సాయిబాబాకు భూలోక యాత్రను 1918 లో చాలించారు. ఇప్పటికీ నలుబది ఏండ్ల క్రిందట సరిగా ఇదేరోజున శ్రీ సాయిబాబా జీవయాత్ర చాలించారు. నేడు ఆయన పుణ్యతిధి. మహాసమాధిలోకి పోయే ముందు ఆఖరివాగ్దానముగా "విచారపడవద్దు. నేను మరణించను. ఇంత కాలమూ మీరు చూచుచున్న ఈ కాళ్ళూ, ఈ చేతులూ, ఈ శరీరమే నేనుకాదు. సర్వాంతర్యామిని నేను. జననిర్జనములను నేను. శరీరము లేకపోయినా మీరు ఎక్కడ ఉన్నా మీతో నేనూ ఉండెదను. మీరు తలచుకొన్నంతమాత్రాననే నేను మీ దగ్గరికి రాగలను. నా సమాధి మీతో మాట్లాడును. ఈ సమాధి మీకు మార్గముమాపించినడిపించును. మీ అందరికీ ఇదే నా రక్ష" అని శ్రీ సాయిబాబా అనిరి. ఆ మాటలు నిజమే అయినవని మనం అందరమూ తెలుసుకొన గలుగుతున్నాము. సర్వదా శ్రీ సాయిబాబా మనలను ప్రోత్సహించి నడిపించుచున్నారు. హృదయపూర్వకముగా శరణు వేడితే మన బరువు బాధ్యతలను తానుపహించి మనకు కావలసిన సౌకర్యములను కలిపించుటకు శ్రీ సాయిబాబా సిద్ధముగా ఉన్నారు. చాలామందిని శ్రీ సాయిబాబా కాపాడిరి. చాలామంది జీవితాలను సుఖమయము చేసినవారు. అజ్ఞాలమై అంధకారమున పడి మనమందరమూ పడి కొట్టుకొంటున్న ఈసంసార యాత్రలో చాలామందికి శ్రీ సాయిబాబా బాసట అయి, ప్రోత్సాహపరచి సక్రమమార్గమున నడిపించినారు. జీవించి ఉండగా ఒక్కసారి అయినా శ్రీ సాయిబాబాను ఘాడని అనేకమంది తమ సర్వస్వమూ శ్రీ సాయిబాబాయేనని భావించి విశ్వసించినంతమాత్రమేన వారినందరినీ శ్రీబాబా రక్షిస్తున్నారు.

ఈ పవిత్ర మహూర్తమున, భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణ

పరమాత్మ చెప్పిన మాటలను మనమందరమూ గుర్తు చేసుకొనడము గాక

“నన్నే తమ సర్వస్వముగా భావించి, విశ్వసించి, నన్నే ఆరాధించువారికి శుభకాంతులను కలిగించెదను. వారి మేలు సంకల్పి నేనే చూచెదను. ఓ! కాంతేయా! నా భక్తునికి నాకనమన్నది ఎన్నడూ ఉండదని ఎరుగును.”

శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ చెప్పిన మాటలనే మహా సమాధిలోకి పోకముందు శ్రీ సాయిబాబా ఆనేక సార్లు చెప్పిరి. శ్రీ సాయిబాబా మనకు మార్గము చూపించుగాక! శ్రీ సాయిబాబా మనకు శుభకాంతులను ప్రసాదించుగాక! శ్రీ సాయిబాబా మనలను రక్షించుగాక! ఆయన కృపాకటాక్షము మన అధిదేవి వీరదా ప్రసరించుగాక!


ఒక ముసులాయన:—అమ్మాయ్ ! మీ నాన్నగారింట్లో నున్నారా ?

అమ్మాయి:—లేదండీ !

ముస:—ఇంత ఎండలో ఎక్కడికి వెళ్తాడంటావు ?

అమ్మాయి:—ఈ ఎండలో మీ రెక్కడికి వచ్చారు ?

మరువాడ మూర్యప్రకాశం




కండరముల నొప్పియా ?

నోపెయిన్

నొప్పిని త్వరలో తగ్గించును

నీరుపేయబడి పరిశుభ్రమైన గొట్టములలో లభించును

కలకత్తె కెమికల్ వారుచేసినది



క్రొత్త రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్ నోపెయిన్ త్వరలో అమజలోనికి రానున్నది

గోతితో పడనున్న వారెవరో!

‘భగవాన్ దాస్’

—(0)—

శారద జీవితము అలా తాడుమారగు తుండని ఎవరూ అనుకోలేదు. మంచి తెలివితేటలతో స్కూలు పై నలుచాక చదువుకున్నది. రంగనాథం, ఆమె పెద్ద కూతురు కావడంవల్ల మోజుకొద్దీ అల్లాడు ముడ్డుగా పెంచి మంచి సంబంధముచూచి కట్నకానుకలతో వివాహంచేయ తలపెట్టాడు. కాని తానొకటి తలచితే దైవ మొకటి చేసినట్లు పెండ్లికి తన స్థిమితానికి ఘించిన ఖర్చయించేకాని శారదకు మాత్రము సుఖ సౌభాగ్యాలు సమకూర లేదు.

రంగనాథం అనుభవం చాలక దళారుల మాటవిని నాలుగువేల రూపాయల కట్న కానుకలిచ్చి ధనధాన్య సంపదలుగల యింట్లో కూతురు సుఖపడుతుండని శారదను రామారావుకు యిచ్చి వివాహం చేశాడు. తీరా పెళ్లయిన తరువాత చూస్తే లోన లోటారం, పైన బటారంగా కనుపించినవి రాఘవయ్యగారి కుటుంబ పరిస్థితులు. రాఘవయ్యగారి ఆస్తిపాస్తులను గురించి తాను విన్నదానికి, తర్వాత దుఃఖవయిన దానికి హస్తమిశ్రాంతమంత బేధం కనుపించింది. అల్లుడు దండయాత్రలలో గణనీయహస్తమైన మరపిస్తూ ఎలా

గైతేనేం స్కూలుపై నలు ప్యానయి, స్కూలుమాష్టరు ట్రయినింగ్ అయ్యాడు. చిన్నకొడుకులు ముగ్గురు యించుమించుగా దండయాత్రలలో అన్నయ్యతో సరితూగు తూచదువుతున్నారు. రాఘవయ్యకు ఉన్నది కొద్దైతే లేనిఘనతను తెచ్చిపెట్టుకుని పరవళ్లు త్రొక్కుతుండేవాడు. ఆడపిల్లలకు మాత్రం ఏదో విధంగా పెండ్లిచేసి అత్త వారిండ్లకు కాపరానికి పంపించాడు. రామారావుకు చదువు సంధ్య లెట్లున్నా లోకజ్ఞానంగాని, స్వీయ బాధ్యతలుగాని, ఉత్తమమైన నైతిక స్థాయిగాని తెలియవు. ‘ఇంట్లో యీగల మ్రోత, బయట పల్లకీల మ్రోత’ అన్నట్లు రాఘవయ్యగారి ఆర్భాటం. పరవళ్ళు మాత్రం చెప్ప శక్య మయ్యేవికావు. ప్రతియొక్కరిని వ్యాఖ్యానిస్తూ, విద్దేవ చేస్తుండేవాడు. రంగనాథం పొరబడి రాఘవయ్యతో సంబంధము చేయడం చూచి ఆయాళ్లో అనేకులు “ఈ మాత్రము సంబంధము దొరక్క కాబోలు యింత కట్న కానుకలిచ్చి చేశాడు పిచ్చిబ్రాహ్మణుడు” అనుకున్నాడు.

శారద తెలివితేటలకు, ఆమెకు చదువు పట్లయండిన శ్రద్ధాసక్తులకు పెండ్లికని ఖచ్చితమైన నాలుగయిదు వేలరూపాయ

లలో ఉన్నతవిద్య చెప్పించినా అమ్మాయికి కష్టాలుండేవి కావు; రంగనాథంకు మానసిక వ్యధ యుండేది కాదు.

రామారావు ఆ యూళ్ళోనే ఎలిమెంటరీ స్కూలులో పనిచేస్తూ వచ్చిరది వచ్చినట్లు జీతాన్ని రాఘవయ్య దోసిట్లో పోసేవాడు. తనకు కానిడబ్బు కావలసినా తండ్రినడుగాలి, అడిగితే ఒక మాత్రాన రాగిదమ్మడి సయితం యిచ్చేవాడు కాదు రాఘవయ్య. శారద కాపరానికి పోయేంతవరకు తండ్రి కొడుకుల కుమ్ములాటతో ఎలాగో జరిగిపోయింది. రాఘవయ్య యింట్లో జరుగుబాటును గమనించకుండా నెలకు యిరవై రోజులు ఆ వూరు, యీ వూరు కోర్టుపనులకని తిరుగుతుండేవాడు. అయిదాడుగురు తిన, కుడువయున్న సంసారంలో జరుగుబాటుకు పండివచ్చిన ధాన్యమును యింట్లో చిన్న, పెద్దకూడ కొట్లకు పోయాల్సి వచ్చేది. అందుకని సంవత్సరానికని అట్టే బెట్టిన ధాన్యము ఆరు నెలలకే అయిపోవడం, తర్వాత యితర నిత్యావసరవస్తువులతో బాటు బియ్యానికి సయితము అలమటించడము సహజమయిపోయింది. శారద కాపరానికి వచ్చిన క్రొత్తలో ఆమెకిదంతా అయోమయంగా తోచింది. కోడలు వచ్చిన తరువాత అయినా రాఘవయ్య ధోరణి, యింటిపరిస్థితులు చక్కబడ్డ పాపాన

పోలేదు సరిగదా మరింత ఎక్కువగా పెరితలలు వేసినవి.

శారద కాపరానికి వచ్చినప్పటినుండి నల్లనిదని, ఇంట్లో అడుగుపెట్టినప్పటినుండి దరిద్రం చుట్టుకున్నదని, బహిరంగంగా రాఘవయ్య పదం పాడసాగాడు. ఇంట్లో ఎవరికి ఏ కొద్ది జబ్బు చేసినా 'యిది మా కోడలు యింట్లో అడుగు పెట్టిన వేళా విశేష'మనేవాడు. ఆ వేళకు, యీ వేళకు తినే నాలుగు మెతుకులు తప్ప శారద కా యింట్లో అచ్చట్లు, ముచ్చట్లంటూ లేక పోగా తల దువ్వి జడ వేసుకోవానికి కొబ్బరి నూనెకు సయితం ఆ యింట్లో ఎప్పటికప్పుడు కరువే. ముచ్చటగా ముతైదు ఆడపిల్లకు అణా డబ్బులకు పూలు కొనిపెట్టడానికి ఏనాడూ చేతులురావు రాఘవయ్యకు. తిన దలచుకొని ఏదైనా బజారునుండి తెప్పించుకుందామన్నా మామగారి స్తేగా తనకైనా, తన భర్తకైనా డబ్బులంటూ! అప్పటికీ రామారావు చాటుచాటుగా వూళ్ళో అప్పో, సప్పో చేసి శారదకు ఏదైనా కొని తెచ్చి పెడితే రాఘవయ్య బజారుకుపోయి "మా వాడికి అప్పియ్యవాకండి; యిస్తే వసూలు చేసికోవాల్సిన బాధ్యత వూర్తిగా మీదే" ననిచెప్పి వచ్చేవాడు.

రాఘవయ్య శారదనుచూచి ఎప్పుడూ కు స కు స లాడుతుండేవాడు. కోడలు, కొడుకు కలసి మాట్లాడుకోవాన్ని రెండు

కళ్ళతో చూచి ఓర్వకలిగేవాడుకాదు. రామారావును యింట్లో ఒక్క మనిషిగా మైనా నిలువవీయక ఎప్పుడూ బయట తిరుగమనే వాడు. ఎంత వినయంగా, ఒద్దికగా, పని పాటలలో మెలకువగానున్నా ఏదో సాకుతో కనుకుతూనో, నూటిపోటీ మాట లంటూనో, శారద పుట్టింటివాళ్లు పైకిలిస్తా మని, చేతిగడియారమిస్తామని, యివ్వలేదనే నిందలతో, దెప్పిళ్ళతో రచ్చచేస్తుండేవాడు. ఇథంతా చూస్తూన్న శారద తనిలా ఎంత కాలం యమచరపడగలనా! యని ఆలో చిస్తుండేది.

తమ నెలకు డబ్బెరూపాయలు సంపా దిస్తూ తనయొక్క, భార్యయొక్క అవస రాలకు అప్పులు చేయడమేమిటి! వచ్చిన జీతాన్ని తండ్రి గుంజేసుకుంటుంటే అప్పులు తీరక నలుగురి నోళ్ళలో నానడమేమిటా యని ఆలోచించి తమ ఖర్చులకు తన జీతంలో నెలకు కనీసం 15 రూపాయలైనా తీసికుంటానన్నాడు. అలా వీలుకాదంటే కాదన్నాడు రాఘవయ్య. జీతం మొత్తం తనకివ్వకపోతే యింట్లో కాదుకదా, ఆ యూళ్ళో కూడ నుండటానికి వీలు కాద న్నాడు. దాంతోటి రామారావు బకి పోవడం మానేశాడు. రాఘవయ్య ఒకటి రెండు పార్లు కొడుకు, కోడలిని బెదిరిం చాడు. ఏదేమైనా సరే తన అవసరాలకు కొంచానికొంచమైనా వినియోగపడని

సంపాదనతో తనకు నిమిత్తము లేదని బిర్ర బిగుసుక కూర్చున్నాడు రామారావు. తన మాటను లక్ష్యము చేయలేదనే కళ్ళతో స్కూలులో ఉద్యోగమునుండి తొలగింప జేశాడు రామారావును. మొదలే ముక్కిడి, ఆ పైన పడికమన్నట్లూ సంపా దిస్తున్న రోజులలోనే రచ్చ, రద్దితో యింట్లో జీవనం గడుస్తుంటే యిక ఉద్యోగం, సద్యోగం లేకుండా కూర్చో నిస్తాడా రాఘవయ్య కొడుకును! భార్య భర్తలిద్దరు యింట్లో నుండలేకపోయాడు. మరెక్కడైనా జీవనోపాధి కల్పించు కుందామని ఆ యిల్లు వదలి బయలు చేరారు. శారదను పుట్టింటికి పంపి, రామారావు ఉద్యోగాన్వేషణ మొదలు పెట్టాడు. అప్పటినుండి కుటుంబం ఆస్తి నుండి రామారావుకు ఏ మాత్రం డక్క కుండా చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు రాఘవయ్య.

రాఘవయ్యగారి యింట్లో పరిస్థితులను, పరిణామాలను గురించి విని రంగనాథం దంపతులు నిర్విణ్ణులయినారు. తన కూతురు కాగతి పట్టినందుకు రంగనాథం తనే కారణమని పశ్చాత్తాప పడ్డాడు. రాఘ వయ్యకు ఆ యూళ్ళోని పెద్దలచే న్యాయం, ధర్మం చెప్పిద్దామంటే రాఘవయ్య వినే వాడుగా కనుపించలేదు. ఇకముందే

జరుగాలనాయని మధనపడసాగారు రంగ నాథం దంపతులు.

రామారావుకు ప్రక్కజిల్లాలో నౌక చోట ఉద్యోగం దొరికింది. నెలకు ఎన్నభై రూపాయల జీతంతోబాటు, మరొక ఎన్నభై రూపాయల ఆదాయం సమకూర్చగల పైవేటు ట్యూషన్లు దొరికినవి. శారదను పిలుచుకొనివచ్చి కాపరం పెట్టాడు. వచ్చే ఆదాయంతో చీకుచింతలేకుండా భార్య భర్తలు జీవయాత్ర చేయడానికి అవకాశాలు ఏర్పడినా వానిని వినియోగించుకోడానికి యోగ్యతలు లేకపోయినవి రామారావుకు.

కొంతకాలం సంసారం ఏగొడవలులేకుండా సామ్యంగానే గడచింది. తర్వాత క్రమంగా తనకు పెల్లిలో యిస్తానన్న సైకిలు చేతిగడియారం మామగారింకా యివ్వలేదని రామారావు శారదమీద దుసదుసలాడసాగాడు. తండ్రికి జాబువ్రాసి తెప్పించి పెట్టమనీ హంగామా మొదలు పెట్టాడు. శారద తనకు వానిని గురించి తెలియదు కాబట్టి ఆయన్నే వ్రాసియో, అడిగో తెప్పించుకోమన్నది.

అసలే రాఘవయ్య అయోగ్యతకు, వారి అయోమయ కుటుంబ పరిస్థితులకు విచారపడతూ తల్లిదండ్రులు ముందు ఘుండు తన గతి ఏమికానున్నదాయని ఆందోళన

పడుతుంటే 'మా వారికి గడియారం, సైకిలి కొనిపెట్ట'మని ఎలా అడుగుతుంది శారద మాత్రం! ప్రతిరోజు శారదను తండ్రికి జాబు వ్రాయమనిరచ్చు. క్రమంగా యిద్దరు రెట్టించుకోడమల్లాపోయి రామారావు కొట్టి, తిట్టిబెదిరించ సాహసించాడు. అప్పుడు శారద తండ్రికి జాబువ్రాస్తే విశ్వనాథం ఏదో మునిగిపోతున్నట్లు కంఠాదుగా వచ్చాడు. రామారావు ఎడటికివచ్చిన మామగారిని సైకిలు, గడియారం అడుగడానికి బదులుగా "శారదను మీ వెంట పిలుచుకెళ్లండి; నేనైనా యీ యుద్యోగం ఎంతకాలంచేస్తానో చెప్పలేకున్నాను" అన్నాడు. శారద పుట్టెడు దుఃఖంతో, విరక్తితో తండ్రివెంటపోవడానికి ప్రయత్నించింది. రంగనాథం ఎంతగానో ఆలోచించి పోనీ కొంతకాలంపాటు తమ దగ్గర ఉండి వస్తుందిలే అని శారదను పిలుచుకొని పోయాడు.

తర్వాత మూడురోజులకు సునాయాసంగా ఉద్యోగానికి రాజీనామాయిచ్చి రైల్వేకి రామారావు స్వగ్రామానికి యిల్లుచేరాడు. ఎప్పుడు అవకాశం చికు, తుండాయని ఎదురుచూస్తున్న రాఘవయ్య రామారావు పట్ల లేని ఆడరాధిమానములను తెచ్చిపెట్టుకొని, ఆ మాట, యీ మాట లీయగాచెప్పి, తల్లిచేత చెప్పించి కుటుంబం ఆస్థికి, తనకు ఎలాటి సంబంధము లేనట్లుగా రామారావు

చేత స్వదస్తూరితో కాగితం వ్రాయించు కున్నాడు. తనకు కావలసినపని అయింది. ఇక యథా ప్రకారము మంగళ హారతులు, స్వస్తి ప్రారంభమయినవి. చిన్న కొడుకులను ప్రయోగించి రామరావును యిల్లు నెడల కొట్టించాడు.

ఈ విషయం తెలిసి రంగనాథం దంపతులకు హృదయం నీరయింది. ఏమిచేయాలో తోచలేదు. రామరావు జేత్రద్రిమ్మరై ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో అంతులేదు. కారడను పైనింగుకు పంపి ఆ యూళ్ళోనే

హైస్కూలులో టీచరుగా ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

రాఘవయ్యకు కోడలే మ యిం దో, కొడుకేమయినాడో అనే విచారమేలేదు. పానకాలరాయుడులాగ కట్టుకానుకలను, కుటుంబ ఆస్తిలోని కొడుకు వాటాను దిగ మ్రింగి యింకా వద్దేనా చేతికి చిక్కు తుండేమానని ఎదురు చూస్తున్నాడు రాఘవయ్య. తర్వాత మరెవ్వరు పడాల్సి యున్నదో గోతిలో!

—(0)—

మెడడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

శ స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైలము

నల క. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

ప రిణా మ ము

శ్రీ గాడపల్లి శంకరం

—(౦)—

ప్రథమాంకము :

మొదటి రంగము

ప్రదేశము : యుద్ధభూమి

ప్రవేశము : ఉన్మత్తుడు (ఒక సిపాయి)

(రణమందుభులు మ్రోగుతాయి - జయజయ
ధ్వనాలు వినబడుతాయి - లాల్ ఖిల్లావీధి జండా
యెత్తిన పరంభం కలుగుతుంది.)

తెంలా

—:నాంది:—

పృథ్వీశ్వరు డెదిర్చివేల్చిన హోమాజ్ఞ
గజనీ విజృంభణోగ్రత నడంచె!

పాంచాల ఘూర్జరప్రభు పరాక్రమకీల
కలిసిన తురకసంఘాల నోర్చె!

రాజపుత్రప్రభా ప్రాణార్పణపటిష్ఠ
వీరవిహార మేవేళ వెలిగె!

ఛత్రపతి శివాజీ జాష్వల్యరణవహ్ని
మొగలు సామ్రాజ్యంబు మంటబెట్టె!

భారతావని పరతంత్ర భారముడుగ
ఆంగ్ల సామ్రాజ్య రాక్షసియనువులార్చ
పాదువంబున్న హైందవుల్ ప్రళయముగను
పోరుచున్నాడు లేలెందు! శూరులార!

అదె! లక్ష్మీరణవహ్ని అయ్యెదె

అయోధ్యా ప్రాంగణభ్యుల

అల్లదె! ఢిల్లీనగరోగ్ర విక్రమ విహార

ప్రభవంబు

అయ్యెదె యెదురై నిల్వగలేని ఆంగ్లదొర
లెండెందో

పరాభూతులై - కడనాజ్ఞింబడి క్రుందు
చుండిరిదె వీకంబాడు క్రొన్నెత్తురుల్

ప్రాభాత ప్రాంగణాన మ్రోగేను నగారా!
ఈ భారత భువిని పొంగేను ముక్తజీవధార!
లేవోయి లేలేలే మ్రోగేను నగారా!
పొంగ జీవధారా!

చిరదాస్యం పొరబాటు
పరప్రభుల దొంగవ్రేటు
లేవోయి లేలేలే - మ్రోగేను నగారా
పొంగ జీవధారా!

నీ శీర్షం హేమశృంగం

నీ యెడ గంగా భంగం

నీ దేశం నీదే!

నీ భారతదేశం!

మన భారతదేశం!

ప్రజలందఱోరం

నీ మనస్సు సువిభాతం

నీ రక్తం జలపాతం

నీ దేశం నీదే

నీ భారతదేశం

మన భారతదేశం

॥ ప్రాభాత.॥

ప్రజలందరికోసం || ప్రభాత ||

మతభేదం చెడు తంత్రం
మగతనిద్ర ఒక మంత్రం
లేవోయి లే లే లే మ్రోగేను సగారా
పొంగ జీవధారా! || ప్రభాత ||

నీ గతమ్ము మూలధనం
నీ భావి వసంతవనం
నీ దేశం నీదే - నీ భారతదేశం
మన భారతదేశం - ప్రజలందరికోసం ||
లేవోయి లే లే లే మ్రోగేను సగారా
పొంగ జీవధారా! || ప్రభాత ||

(చీకటిమయం. జాలిగా సంగీతం వినబడుతూ వుంటుంది. ప్రవేశం ఉన్నట్టుడు, విఫలమనోరధుడైన ఒక శిష్యుడు.)

రణదుండుభులు మ్రోగటలేదు! జయజయ ధ్యానాలు జయభేరిలు వినిపించటంలేదు! విప్లవ జ్వాలలు చల్లారిపోయాయి. వీరాగ్రేసరులైన శిక్షులు అటు వీగిపోలే కూరాగ్రేసరులైన నీపాయిలంతా పాపం సోలిపోయారు. మానవాగ్రేసరులంతా మాయమైపోయారు. గాఢాందకార బంధురమైన కాళరాత్రి కారుమేఘాలు క్రమ్మిన కటికచీకటి. మన్నేదో మిన్నేదో తెలియని మాయలోకం గాఢ నిద్రులలో కన్నుమూసిందే, ఉచ్చాస్య నిశ్వాసాలైనా వినబడటంలేదు.

నోరు తెరువనిమాట, లయరహితమైన పాట, అంతే తెలియని పాట.

రోదన ధ్వనులు వినిపించటంలేదు, రోదించేవారు కనుపించటంలేదు ... నేనైనా సజీవుడనై ఉన్నానో లేదో! ఏదీ! ఉంటే, పరప్రభుత్వ దాస్యకృంభిలా లలాచిక్కి శల్యావశిష్టమైన భారతమాత నీకు కన

బడలేదా? అదిగో! ఇనుపపాదాలక్రిందపడి ఎలా నలిగిపోతోందో! అదిగో అలా ఒక్కసారి చూడు మరి, ఆ దొడ్లదోపిడిమాడు, ఆ దొంగదొరల ఛాటీ చూడు! పాడి పంటలు సన్నగిల్లిన పల్లెగ్రామాలు చూశావా?

పంచాయితీలు నశించిపోయాయి, స్వాతంత్ర్య శక్తులు అడుగంటిపోయాయి. ఆ నోరులేని పశువుల మందను, ఆ బుర్రలులేని గొట్టెల గుంపునిచూడు, ఆ ఒక్కచిక్కిన రైతులచూశావా? బ్రతుకు తెరువు లేని యువకుల పంకించావా?

కుక్కల గూఢాశ్రయాలను, నక్కల బారియలను నివశిస్తున్నారు. చేతిపనులు నశించిపోయాయి. వృత్తిపన్నులు వచ్చిపడ్డాయి - చదువు సంధ్యలు చల్ల బడిపోయాయి - చావు బ్రతుకులు సిద్ధమైనాయి - చింపిరి జాట్లతో, చినిగిమాసిన దుస్తులతో నిలవడానికి నీడలేక, ఉండటానికి తావులేక, పగలంతా క్రమపడి పనిచేసే పొట్ట నింపుకోటానికి పట్టెడన్న మైనాలేని గర్భవరిడ్డులచూస్తే నీకు గర్భనిరేచ్ఛడంగా లేదా! నీ గుండెలు బ్రద్దలుకావడంలేదా?

దొప్పలతో తెచ్చిన కూడును దోనెల్లోనే తింటూ, ఏ ఆరుగుపంచనో, ఏ కాలిబాటనో నిదురించే నిత్య దరిదులు నీకు కనబడటంలేదా!

కుది కుర్చీలులేవు, క్రమపద్ధతులు కానరావు, అసహ్యం, అనాలోగ్యం, అవిద్య, అజ్ఞానం తాండవిస్తున్నాయి.

సాంఘిక పరిజ్ఞాన క్షిణ్యత, నమాకార భావనా లేమి, తాళంకేస్తున్నాయి. నవనాగరికపు దొంగలు, తిండిపోతురాయిస్లామానీ ఆనందిస్తున్నారు.

ఆ ఆ కోటానుకోట్ల ప్రజలరక్తం పీల్చుకు తింటున్నారే! కొన్ని తరాలనుండి దాచుకొన్న ధన కనకవస్తు వామానాదలు తరలింతుకుపోయారే! జ్ఞాపకంలేదా? ముగ్ధులుకురాదా? నీకు కార్యంలేదా? నీవు పురుషుడవుకాదా, అయితే మేలుకో!

మరి దేశం ఏటోవోయి! ఏటో! మేటో, ఏటో. (ఆటూ నిష్క్రమిస్తాడు.)

సూచన:-డాక్టరురావు (ఒక కాంగ్రెసు వర్కరు) కొందరు వాలంటీర్లతో జయ జయధ్యానాలు చేసుకుంటూ జండాలు పట్టుకొని ఊరేగుతూ వెళ్ళిపోతాడు - (1920)

కెడవ రంగము

ప్రదేశము:-స్వామినాయుడుగారి ఇంట్లో కచేరి సావిడి.

ప్రవేశము:-స్వామినాయుడు వయస్సు 50 ఏళ్లుంటాయి. టేబిలు రెండు మూడు కుర్చీలు, వుంటాయి. కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటూ వుంటాడు. ఇంతలో అతని కుమారుడు మూర్తి వయస్సు 16 ఏళ్లుంటాయి. చేతిలో పుస్తకాలు అప్పుడే స్కూలునుంచి వచ్చిన వాడిలా పేషం-ప్రవేశిస్తాడు.

స్వామినాయుడు:-ఎవరవీ - మూర్తి! నాయనా అప్పుడే వచ్చేశావేమి?

మూర్తి: ఈవార స్కూలుదగ్గర కాంగ్రెసు వాలంటీర్లు ఏకటింగు చేస్తున్నారు నాన్నా! ఇంగ్లీషు చదువులు మానేయమని బ్రతిమాలుకుంటున్నారు. స్వా.నా:-ఏడిసినట్లుంది! చదువులు సంధ్యలూ మానేసి ఏమిచేస్తారు. పెళ్లు, నవ్వు స్కూలుకెళ్లు నీవు మానవద్దు.

మూర్తి:-ఎలాగ వెళ్ళసం-గేటుకడ్డంగాపడుకున్నారా- వాళ్ళను తొక్కివెళ్ళమన్నారా?

స్వా.నా: బాగానేవుంది! వరుస . ఆలాగయితే ఈ

పూటకీ వంట్లో బాగాలేదని ఓ సెలవు వీటి [నానీ పారెయ్యి. రేపటినుంచి వెడుతువుగాని. మరి ఎంతేస్తావు?

డాక్టరురావు:- (ప్రశనించి) అన్నగారు మంచి సలహాయే యిస్తున్నారు కొడుక్కి!

స్వా.నా:-ఓహోహో! డాక్టరు రావుగారాయ్మిటి? రండి రండి కూర్చోండి ఏమిటయ్యా! విదేశవస్తు బహిష్కరణలోపాటు విదేశ చదువులు కూడా పనికిరావంటున్నారట మీ కాంగ్రెసువారు నిజమేనా?

డా.రావు:-అవును! ఖద్దరు ధారణ విదేశవస్తు బహిష్కరణ, హిందూ ముస్లిం సఖ్యత వాతీయ భాషా భ్యసనము, మద్యనిషేధము ఈ 1820 నాటి కాంగ్రెసు ప్రోపగాండాలోని ముఖ్యాంశాలు.

స్వా.నా:-అవునులే దీనికి, ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వాన్ని తొలగించటానికి ఏమి పంబంధమా నాకు అర్థం కావటంలేదు.

[మూర్తి లోనికి వెళ్ళిపోతాడు]

డా.రావు:- మీరు పొరబడుతున్నారు. అన్నగారూ! ఇంగ్లీషువారు ప్రభుత్వాన్ని చేపట్టేమందు ఈ దేశానికి వర్తకులుగానే కాదా వచ్చారు.

స్వా.నా:-అవును! అయితే?

డా.రావు:-వర్తకులుగా వచ్చిన ఈ ఇంగ్లీషువారు ప్రభువులై నాక ఈ దేశంలో చేసిందేమిటో తెలుసా? వాళ్ళదేశంలోని వర్తక వ్యాపారాలు వృద్ధిచేసుకున్నారు. జీవన పరిమాణాన్ని పెంచించుకున్నారు. మన దేశంలోని చేతిపనుల్ని నాశనంచేసి వాళ్ళ దేశంలో యంత్రసహాయంతో తయారైన సరుకుల్ని మన కంటకట్టి కొట్టకొలది ద్రవ్యాన్ని అపహరిస్తున్నారు. వాళ్ళ నాణాకు సరుకులకీ, వాళ్ళ సంస్కృతికీ మనం మోహపడేటట్టు చేసి, మన బుర్రలు మార్చివేసి ఈ ఇంగ్లీషు చదువులు చెబుతున్నారు.

స్వా.నా:- సరే! ఏదో పెద్దవాళ్ళు కాస్తో కూస్తో ఉపాధి ఏర్పాటు చేసుకోగలిగే వాళ్ళకి రాజకీయాలుగాని ఈ క్రమరేఖలకి కూడా ఎందుకయ్యో! వాళ్ళు చదువులు ముగిసేయడం ఎందుకు? డా.రావు:- అయితే చదువుకోటానికి ఇంగ్లీషు వుంటేగాని వీలులేదా అన్న గారూ? మన తాత ముత్తాతలు ఇంగ్లీషు చదివే రాజరికాలు చేశారా? స్వా.నా:- అది సరే! ఇప్పుడు కాస్త ఉద్యోగం ఏదన్నా కాకారీ అంటే మరి రెండు ఇంగ్లీషు ముక్కలు రానివాడికి దిక్కేదీ!

డా.రావు:- ప్రభుత్వం మన చేతుల్లోకి వస్తే అంతా మనదే కాదు! అన్ని ఉద్యోగాలూ మనదే!

స్వా.నా:- ఆ మన చేతుల్లోకి ప్రభుత్వం వస్తుంది, నేను మాస్తాను! అన్న నిజమే వెనకా ముందూ ఆలోచన లేకుండా పనులు చేస్తూవుంటే...

డా.రావు:- అది కాదండీ! ప్రభుత్వం చేస్తున్న ఆ వర్తకులకి వద్దం కలిగించారీ అంటే వాళ్ళవస్తువులు బహిష్కరించాలి. దానివల్ల మనదేశంలోని డబ్బు మన దేశంలో వుండటమే కాకుండా, మనవాళ్ళకి చేతినిండా పని దొరుకుతుంది. కడుపునిండా తిండి వుంటుంది. త్రాగుడు మునికేస్తే సంసారాలు చక్కబడుతాయి. ప్రభుత్వరాబడి దెబ్బతింటుంది. ఈ సామ్యత్వ వాగరికతా వ్యామోహాన్ని వ్యాప్తంచేసింది ఈ ఇంగ్లీషు చదువులే కనుక, అవి కూడా బహిష్కరించున్నారు.

స్వా.నా:- ఏదైనా మనీయగలరేమోగాని ఈ ఇంగ్లీషు చదువులు మానలేరయ్యో! మేకాలే మహా గడుసువాడు. కీలెసి వాతవేగాడు. ప్రభుత్వం మన చేతుల్లోకి వచ్చినా ఈ ఇంగ్లీషు చదువులు మాత్రం మనం నడలలేము.

డా.రావు:- పోనీ విదేశవస్తు బహిష్కారమైనా చేయడం మంచిదేనటారా?

స్వా.నా:- అది అంతకన్న సాధ్యమయ్యే విషయం కాదు. యంత్రంలో మనం పోటీ చెయ్యగలమా? కావలెస్తే మన దేశంలోనే పెట్టుకోరాదు! ఆ మిల్లులూ గిల్లులూను. ప్రపంచం ఓమూల కర

వేగంలో పరిణామాన్ని పొందుతూవుంటే కాల ప్రవాహానికి ఎదురీడగలమా? డా.రావు:- సరే! ఇదన్నీ గాంధీమహాత్ముని రాజకీయపు టైత్తులలోని అంశాలు. అవి మనం ఆచరించి ఫలితాన్ని పొందవలసినవేగాని విమర్శించడానికి వీలులేదు. ఇవాళ మన క్లబ్బుకి చెందిన మైదానంలో కాంగ్రెసు మీటింగువుంది. దానికి కాస్త అనుమతి యిస్తూ రేమీనని వచ్చాను.

స్వా.నా:- అయ్యో దాని కథ్యంతరం ఏమిటి? ప్రభుత్వం మీ కాంగ్రెసుని అక్రమసంఘముగా పరిగణించనంతవరకూ ఏమీ యిబ్బందిలేదు.

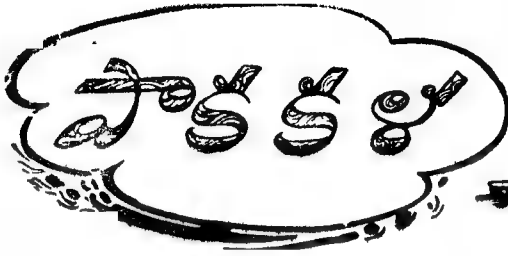
డా.రావు:- చాలా సంతోషం మరి నేను వెళతాను.

స్వా.నా:- ఆవునుగాని రావు! ఏదో ప్రాక్టీసువల్ల పదిరాళ్ళు తెచ్చుకుంటేగాని సంసార గడవటం కష్టంకదా! నీవుకూడా ఎందుకంత బోధ్యం పెట్టుకోవడం? రేపు ఎరెష్టా జయిలూ అంటే. ఎంత యిబ్బంది పడిపోతావో ఆలోచించావా? నా భార్యా నీవు మేనత్త మేనమామ పిల్లలు. అది చచ్చి స్వర్గాన ఉంది. నిన్ను చూసినప్పుడల్లా అది నాకు జ్ఞాపకం వస్తువుంటుంది. అందుచేత ఈ చనువు తీసికొని ఆభిమానంతో ఆడుగుతున్నాను నుమా-

డా.రావు:- నా మీద మీకు అలాంటి ఆభిమానం ఉండటమూ సహజమే మీరు అడగలమూ సబబే. దానికేం పుత్రుడు బుద్ధి పుడకలతోటేగాని పోదూ అన్న గారూ? ఈ విషయంలో నాకు మీరు అడ్డుచెప్పవద్దని మాత్రం ప్రార్థిస్తున్నాను. మానవ నీవయే మాధవ నేవవ్వారు. దేశకళ్యాణం గోసం చేసే ఏ ప్రయత్నంతోనైనా నాకు ఉన్నావా ఉండ్రేకాలు కలుగుతాయి. తప్పుడే కనుపించాలి. నేను వెడతాను సాయం కాలం ఎల్లకుందాము. (వెడుతాడు)

స్వా.నా:- (ఏమీ అనలేక కొంచెము నీవు ఊరుకుంటాడు) తోకాబ్బిన్నరుచి! అన్నాడు. కాని ఏమిచేస్తాం ఎవరి ప్రార్థనానికి ఎవరు కర్తలు కాగలరు.

(అంటూ లానికి వెళ్ళిపోతుండగా తెర)
(నశేషము)



క్యారెట్ మాల్వా

రెండు కప్పులపాలు, ఒక ఏలం క్యారెట్ దుంపలు, ఒక కప్పు పంచదార, రెండు టేబిల్ స్పూన్స్ కెన్న, కొంచెము యాలకులపొడి, పది ఎండుద్రాక్షపండ్లు తెచ్చి అదుర్చుకోవాలి.

క్యారెట్ దుంపలను బాగా కడిగి తురుముపట్టి యించుకొనవలెను. ఒక కళాయి పాత్రలో పాలను పోసి మరగ పెట్టవలెను. మరుగుతున్న పాలలో క్యారెట్ దుంపల తురుమును వేసి బాగా కలియపెట్టవలెను. పన్నని పెగమిద ఒక గంటనేపు ఉడకనిచ్చి గట్టిపడుచున్నప్పుడు అందులో పంచదార, ద్రాక్ష, కెన్న పెయ్యాలి. మాల్వా చేతికంటకుండా గట్టిపడిన తరువాత ఒక కళాయి పల్లెమునకు పెయ్యారాచి అందులోకి కుమ్మరించి, దానిపై యాలకులపొడి చల్లవలెను.

మజ్జి సావిత్రి

ధిల్లీ పాదుషా

మైదాపిండి ఒక అళాకు (1½ గిద్ద), అళాకు (¾ గిద్ద) గజపాలు, ½ పలం పెయ్యి, ఒక అళాకు పంచదార, కొంచెము పచ్చకర్పూరిము కొంచెము కేసరిపొడి తీసియించుకోవలెను.

ఒక కళాయి పాత్రలో ఒక గరిటెడు నీళ్లుపోసి, అందులో చక్కెరవేసి పాకముపట్టి యించుకొనవలెను. ఆ పాకము కాంగ్రీపాకమట్లు ద్రవరూపమున నుండవలెను. తర్వాత పాలు, మైదాపిండి, కేసరి పొడి, పచ్చకర్పూరిము ఒకటిగా బాగా కలిపినదానిని చిన్న నిమ్మపండ్లంత ఉండలుచేసి అరచేతిలో బిళ్లగా వత్తి, వానికి పూచికపుల్లతో ఒక్కొక్కదానికి తొమ్మిది, పది తూట్లుపొడిచి బాజల్లో కాగుతున్న పెయ్యిలోగాని, చాల్డలోగాని తేల్చి తీసి పాకంలో వేయవలెను. నాలుగుగంటలని నానిన తరువాత చాల రుచిగా నుండును.

యమ్. ఆర్. సీతమ్మ

క్యారెట్ల వంటకాలు

క్యారెట్లు కైపెచ్చును తీసేసి పన్నని ముక్కలుగా తరిగి తగుమాత్రంగా నీరపోసి ఉడికించి, కొబ్బరి కోయతో వేసిన వేపుడు రుచికరంగా నుండును.

క్యారెట్ ముక్కల సాంబార్ (పప్పుపులును) చాల రుచిగా నుండును.

క్యారెట్ ముక్కలు, పొట్లకాయ ముక్కలు, సొరకాయ ముక్కలు, వంకాయ ముక్కలు, ఉప్పు, పచ్చిమిరపకాయలు తరిగేసి ఉడకబెట్టి అందులో చింతపండు పులుసుపోసి తెల్లబెట్టి, తెల్లరున్నప్పుడు

టమాటోపండ్ల ముక్కలు, కొంచెము యింగువపాలు, కొలిమేరాసు, కరిజేపాకు వేసి కొంచెము వేపయిన తరువాత దిండి తిరుగుపోతపోసి భోజనంలో వాడివచ్చే ముద్దపులుసు చాల రుచిగా నుండును.

క్యారెట్ దుంపలకోరును, పచ్చిమిరపకాయల ముక్కలను వడలపిండితోబాటు బాగా రుద్ది చేసిన క్యారెట్ వడలు చాల రుచికరమైనవే కాక, బలవర్ధకమైనవి కూడాను.

క్యారెట్ ముక్కలను సోర, బీర, పొట్ల, బూడిదగుమ్మడి ముక్కలతోబాటు కూటు (పప్పుకూర) చేయవచ్చును.

క్యారెట్ కోరును ఉప్పు, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు వేసి మెత్తగా ఉడికించి, అందులో చిన్న చిన్న టమాటో ముక్కలను, కొబ్బరికోరునుకలిపి, పెరుగు పచ్చడి చేయవచ్చును.

బహుళోపయోగమగు క్యారెట్ దుంపలు పుష్టికరమ్య, ఆరోగ్యకరమగు ఉపాహారము.

చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య

ఒకటవ తరగతి చదువుకునే ఒక అమ్మాయి తల్లిని “అమ్మా! మా వుస్తకంలో గాంధీతాతవలెనే మనము నడచుకొనవలెను అని ఉంది. ఆయన కగ్రపట్టుకొని నడిచే వాడట - అలాగే నడవాలా?” అని అడిగింది.

పెంకెపిల్లా! అదికాదే - ఆయన అడుగుజాడలనే మనము అనుసరించాలి.

“అంటే - ఆయనవెంట అడుగులేస్తూ నడవాలంటావు - అంతేనా!” అన్నది అమ్మాయి.

మరువాడ నూర్యప్రకాశం

ఏ జంట్లు కా వాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనంతపురం, కాకినాడ, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్ముబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్న వారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ప్రీకాపీ యివ్వబడును.

అద్వైతామెంటులను కాన్వీన్ చేయవారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయచేట, నంద్రాను-14



పా పా యి

శ్రీమతి-మాదభూషి అలివలమ్మగారు

పాపాయి బొమ్మకై పెట్టిందిపోదు ||

బొమ్మయిస్తేగాని బువ్వతిననంది ||

పాపాయి బొమ్మకై పెట్టిందిపోదు

బొమ్మతెచ్చిస్తేను బువ్వతింటుంది ||

పాపాయి పూలకై కలువరిస్తుంది

పూలు తెచ్చిస్తేను మురిసిపోతుంది ||

పాపాయి కాఫీకై పంతులమూనింది

కాఫీ తెచ్చిస్తేను కనులు మెరిసింది ||

పాపాయి కీఫీకై (టిఫీన్ కై) పలువ

రించింది

కీఫీ తెచ్చిస్తేను చిరునవ్వునవ్వింది ||

పాపాయి గానుకై ఏడ్వసాగింది

గాను కుట్టిస్తేను తొడిగి కులికింది ||

— (౦) —

మెదడుకు మేత ?

1. నా వంశము వర్ధనవంశము. నా పేరులో సంతోషము తొడిగిసలాడుతుంటుంది. మరి నేనెవరో చెప్ప మాద్దాం ?

2. నేను తంజావూరులో బృహదీశ్వరాలయమును కట్టించాను. నా పేరేమిటి ?

3. నేను సంస్కృతములో మహోత్కృష్టమైన మూడు నాటకాలు వ్రాసి కాశ్యత కీర్తి స్వాధీనంచాను. నా పేరో ?

4. నేను నెల్యూకన్సు ఓడించాను. ఆయన మాతుర్ని పెళ్ళిచేసికున్న నేనెవర్ని ?

5. నేను మహాబలిపురమును నిర్మించాను. నేరేమిటి ?

జవాబులు

1. హర్షవర్ధనుడు

2. రాజరాజచోళుడు

3. కాళిదాసు

4. చంద్రగుప్తమౌర్యుడు

5. నరసింహవర్మ

I. S. R. S. V. అప్పారావు

పట్టుదల

లిపా అను నరడు టాంగ్ రాజవంశానికి చెందిన ఒక చైనీస్ మహా కవి (618-907). బాలుడుగా ఉన్నప్పుడు అతడు మువ్ ఉవాన్ మండలంలో ఒక సిద్ధి బడిలో చదువుకొంటుండేవాడు. చదువంటే అతనికి యెక్కువ శ్రద్ధ వుండేదికాదు. అందువలన చదువు అబ్బేదికాదు.

ఒకనాడతడు బడినుండి పారిపోయి తూర్పుదిశగా వెళ్ళసాగాడు. నడుస్తూ అతడు యిలా అనుకొన్నాడు. “ఇక నేను బడికి పోనే పోను. తోజూ యిలా ఇష్టంవచ్చినట్టు తిరుగుతూ ఉంటే యెంత హాయిగా ఉంటుంది!”

అలా నడవగా నడవగా అతడు ఒక సెలయేటి దగ్గరికి వచ్చాడు. ఆ సెలయేటి దగ్గర ఒక ముసలమ్మ కనబడింది. ఆ ముసలమ్మ ఒక ఇసుప కడ్డీని రాలిమీద అరగదీస్తూ ఉన్నది. మాటిమాటికి రాలిమీద నీళ్లు జల్లుతూ ఆ ముసలమ్మ వినుగులేవడా ఇసుప కడ్డీని అలానే అరగదీస్తూ పోతున్నది.

ఆమె చేస్తున్న వింత పనినిచూచి లిపా ఆశ్చర్య పడి ఇలాఅడిగాడు. “అమ్మమ్మ యేంచేస్తున్నావు?”

“గుడ్డలు కట్టుకోను నూదిని తయారు చేస్తున్నాను.”

ఆ ముసలమ్మ లిపా వైపు ఒకసారి చూచి మళ్ళీ తన పనిలో నిమగ్నురాలైపోయింది.

తల ముగ్గుబుట్ట లాగ పండిపోయి, మాఖనంతా ముడుతలు బడిపోయినా మరుగుగా అలా పసలేస్తున్న ఆ ముసలమ్మను చూస్తూ లిపా “కానీ అది సాధ్యమేనా?” అని తన అనుమానాన్ని వెళ్ళబుచ్చాడు.

“ఎందుకు సాధ్యంకాదు? ఇవ్వారే తయారు కాక పోతే రేపుగూడా యిలానే అరగదీస్తాను. అప్పటికే కాకపోతే ఆ మర్నాడు గూడా యిలానే అరగదీస్తాను. ఇలా అరగదీస్తూ పోతుంటే అది యేనాటికో ఒకనాటికి నూదిగా తయారవుతుంది.” అని ఆ ముసలమ్మ సమాధానం చెప్పింది.

ఈ మాటలు విన్న లిపా తనుగురించి. తన చదువును గురించి ఆలోచించ సాగాడు. “నా చదువు విషయంలో గూడా యిది వాస్తవమే, పట్టుదలతో చదివినట్లయితే అది యెందుకుఅబ్బదు?” అనుకొన్నాడతడు. వెంటనే అతడు పట్టుదలతో చదువుకోడానికి నిశ్చయించుకొని వెనుదిరిగి బడికి వెళ్ళిపోయాడు. అలానే పట్టుదలతో చదువుకొని అతడు చైనాదేశపు మహాకవుల్లో ఒకడయ్యాడు.

—(౦)—

రైలు కదలబోతున్న సమయంలో ప్రయాణికుడు హడావుడిగా ఒక పెట్టెలో ఎక్కుతూ “బాబూ! మీకు పుణ్యముంటుంది! కొంచెము జాగా యివ్వండి - బండి కదులుతుందేమో!” అని కిటికిలూడుతున్న జనాన్ని ప్రాధేయపడ్డాడు.

దర్జాగా పక్కపరచుకొని కూర్చోనియున్న ఒక మహారాజు “లేదు లేదు - భారీలేదు! మరొక పెట్టెను చూచుకో!”

“బాబూ! నేను మరొక పెట్టె చూచుకుంటాను - మా అన్నయ్యను యిక్కడ ఎక్కనీయండి” అన్నాడు ప్రయాణికుడు.

బొడ్డుపల్లి కృష్ణవధాని

పాపంబుద్ధలైంది

‘రాఘవ’

(గతసంచిక తరువాయి)

“ఇంతవరకూ యింకా వంటకాకపోలే, యింకా పప్పుడు మేం తిట్టుతినేది?” లేగినకోపాన్ని దిగమ్రొంగు కొంటూ అడిగాడు. ఆమె ముఖం చూసేసరికి భయం వేసింది.

■ ఏం అంత తొందర వండేదాకా ఆగలేరా?” కన్నీములు ముడివేసింది.

“ఇంకా యెప్పుడే! రెండు రూములకా?”

“ఉన్నవాళ్లు యింత వరకూ యెలాగో వున్నారూ! కాస్తాగండి. వండి వారుస్తాను. తొందర పెడితే ఎట్లా! చేయద్దా!”

“మరీ నీకు రానురాను చాదస్తం ఎక్కడైంది లెద్దా!”

“అంత ఆగలేనివాళ్లు, జయలక్ష్మితో చిన్న పొయ్యి మీదవుడకేయించుకోలేకపోయారా! ఏకంగా మైలకూడే తినేవాళ్ళూ!”

“నీ మడికూడు తిని చచ్చేబడులు. ■ మైలకూడు తినటమే మేలు.”

“ఏసోయి! మాటలు తిన్నగారానీ! అంత చస్తున్నారా! యివాళంటే ప్రాద్దేశికిందిగానీ, రోజు యీ మాదిరిగానే అవుతోందా?”

“ఆ...ఖచ్చితంగానూ! మీరూ మీరూ దెబ్బలాడుకుని అనవసరంగా మా పొట్టలు మాడుస్తున్నారు.” కాస్త ధైర్యంతో అనటం ప్రారంభించాడు. జయలక్ష్మి, జగన్నాథంకి తల్లి కొడుకుల సంభాషణ వినిపిస్తునేవుంది. ‘అలా గట్టిగా నవ్వున్నా నిగ్గతీసి అడుగు’ అని జగన్నాథం మనసులో హెచ్చరికచేసి

నట్లుగా ఆనుకున్నాడు. గట్టిగా అంటే, భార్య ఎక్కడ వినిపోతుందో నన్నభయంతో మెల్లిగా ఆనుకున్నాడు తనలో తాను. “ఒక వేళ విన్నదో, మీరే రెచ్చగొట్టి, నామీదకి జగదానికి పంపారు. నాకు వాడికి తగూపెట్టి, దిక్కులేని పక్షిగా చేద్దామని పన్నాగం పన్నారు” అని ఎక్కడనిపోతుందోనని శంకించి వూరుకున్నాడు.

“తనదాకా వస్తేగానీ, యితరుల కష్టాలూ బాధలూ తెలియవన్న” సామెత నిజమే అనుకొని, భర్త అడిగేవాటిని, అత్తగారనే మాటల్ని వింటూ కోపిల్లి పడుకొనివుంది జయలక్ష్మి.

■ మాటకామాట పెరిగి పెరిగి, చివరకు తల్లి కొడుకుల మధ్యా పెద్ద రగడజరిగింది. “నీ మూలానే యిదంతా జరిగిందని”-దుర్గమ్మ ధర్మారావుని యాసడించింది.

“నా సుసార జీవితం నా కిట్లా దుర్భరంకావటం నీవల్లనే! నీ మూలాన నాకు మనశ్శాంతిలేకుండా పోయింది. యిల్లు యమకూపంకన్నా హీనంగా తయారైంది. నా భార్యను నిర్దాక్షిణ్యంగా రాచి రంపాన పెడుతున్నావ్. మడి-మడి అని మాప్రాణాలు నిలుపునా తోడుకుంటున్నావు. యేమిటిదంతా? నీ మూలానగాదూ!” - యెలాగో అడగదల్చుకున్న నాలుగు మాటలూ, దుర్గమ్మ గొంతుకితావు యివ్వకుండా బిగ్గరగా గబగబా అనేకాడు. ఇలా అడగటం చూస్తూ వినేసరికి జగన్నాథానికి కొంత వుత్సాహం వచ్చింది. కోపిల్లి పడుకున్న జయలక్ష్మికి కొత్తకత్తి యేదో శరీరంలో ప్రవేశించినట్లయింది. తన తరపున తన భర్త-ధర్మారావు యిట్లా అడుగుతాడని కలలో

కూడా తలపోయలేదు. తనంటే ఆయనకు మనస్సుర్తిగా యిష్టమన్నదని గ్రహించింది. తను అనుకున్నంత అసమర్థుడు కాదని తేలిపోయింది. ఆ రోజువ భోజనాలయ్యేసరికి రెండు గంటలు చాటినయి. ఆకలి తీరటమనేది యెలావున్నప్పటికీ, ఆయాసం బడలిక ఎక్కువైనయి. కాలి కాలి వున్నకడుపులో ఒక్కసారిగా తేడివేడి అన్నం పడేసరికి, నిస్సత్తువుగా వున్న నరాలన్నీ ఒక్కమృతిగా సల్పిచ్చాయి. మంచినీళ్ళపోత అధికమైంది. తిండి తింటుం తక్కువైంది. ఆనాటినుంచి, దుర్గమ్మ వంటయింటికి స్వస్తి చెప్పింది. యిష్టమంటే - అదై నా ఓపికనిబట్టి తోచినపని చేస్తానంది. మిగతా యింటిదూచాకిరీ జయలక్ష్మి భుజనస్థంధాలపై బడింది. జయలక్ష్మి వెలుగందలేదు. యిదంతా తన మంచితే ననుకొంది. మితభావణ మొదలైంది. అవుసరమంటే, అచ్చటో ముచ్చటో ప్రస్తావించుకోటం - లేకపోతే ఎవరిదోవ వాళ్ళదన్నట్లు ప్రవర్తించ సాగారు. అయినా, ధర్మారావు మనస్సుకి కాంతిచేకూరలేదు. అందువల్ల చేస్తూ చేస్తూ వున్న మనసబుగిరికి, తండ్రిలాగే రాజీనామా యిచ్చి పూరుకున్నాడు. జగన్నాథం ఏ అభ్యంతరమూ పెట్టలేదు. “యిష్టంలేనప్పుడు తనెందుకు పట్టుబట్టి చేయమని బ్రతిమిలాడటం” అని పూరుకొన్నాడు. వారసత్వప్రకారం ఆ మనసబు గిరిని, జగన్నాథం, తమ్ముడైన నారాయణరావు కిప్పించాడు. అప్పట్లో ఆరిదు స్కూలుఫయినల్ పూర్తిచేసి వుద్యోగం కోసం అన్వేషిస్తున్నాడు. అన్నగారి యందు అమితమైన గౌరవం కలవాడు కాబట్టి, కాదనటానికి నాలుకాడక, ఒప్పుచెప్పిన మనసబు గిరిని స్వీకరించాడు.

అప్పటికి మృగశిర కారై సగంకూడా జరగలేదు. తొలకరి మబ్బులతో వుండి వుడిగి వర్షాలు పడుతున్నయి. ఉరుముల మెరుపులతో ఆకాశం బ్రద్దలైపోతోంది. రైతులు వ్యవసాయం పనులమీద ఒత్తిడిగా తిరుగుతున్నారు. నాగళ్ళు భూమిని దున్నుతున్నయి. ధర్మారావుకి కూడా వ్యవసాయం చేయాలనిపించింది. వూరికివుండి చేయవలసినదేమీ కనిపించ

లేదు. తండ్రితో సంప్రదించాడు. అయితే జగన్నాథం పేరిటవున్న పొలం ఆ వూరికి పదిపన్నెండు మైళ్ళదూరంలోవున్న మరో వూళ్ళోవుంది. అక్కడే దగ్గర్లోవుంటే, సొంత వ్యవసాయం నుభువుగానూ సక్రమంగానూ నడుస్తుందని ఆశించి తరలి వచ్చేసారు యావత్ కుటుంబమన్నూ. ఆ సమయంలో నారాయణరావు చాలా దిగులుపడ్డాడు. యితరవరకు తనకు అండగావుంటున్న అన్నగారు పెళ్ళిపోవటం బాధకలిగి - విచారంగా తోచింది. ఆనాటినుంచి, నారాయణ సంసారం వేరైంది. జగన్నాథం సంసారం యిక్కడకొచ్చేసింది. నారాయణరావు కారదతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. జగన్నాథంకి మాత్రం తమ్ముణ్ణి మాడకుండటమనేది భరించలేకపోయాడు.

తండ్రి మరణానంతరం ఉన్న స్థిరాస్తిని పంచుకోగా, జగన్నాథంకి వోఅయిదెకరాలూ - నారాయణరావుకి వోఅయిదెకరాలు సమానంగా సంప్రాప్తించింది. ఉన్న పూర్వకాలపు యింటిని చెరిపగం పంచుకున్నారు. రుంట్లోవున్న పాత్రనామాగ్రిని, వస్తువాహనాలన్నీకూడా, యే మనస్ఫూర్తి - ఏకీకులాటలులేకుండానే, న్యాయబద్ధంగా తీసుకున్నారు. ధర్మారావు మనసబుగిరికి స్వస్తిచెప్పిన మరుక్షణం లోనే, జగన్నాథం తనవాటాకొచ్చిన యింటికి బేరం పెట్టాడు. యీ సంగతి తెలిసి నారాయణరావు ఆవాటాని ఆమ్మకదని చెప్పాడు. దుర్గమ్మకి కోపం వచ్చింది.

“మావాటా మేమమ్మకొంటే నీకేం నష్టం? అని మరెని మఖానే అడిగివేసింది. “యీవిడే ప్పడూ యింతేలే” అని నారాయణరావు సరాసరి అన్నగారివద్దకుపోయి, “నువ్వ నవుసరంగా నీ వాటా యింటిని అమ్మకోవటం చేసికన్నయ్యా! తరతరాలనుంచీ మన కచ్చినస్తున్న యీ గడ్డనమ్మకోవటం మర్యాదైనపనిగాదు. నామాట కాస్త చెవిని తెబ్బుకో అన్నయ్యా!” - అని ఒకనాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా చెప్పాడు. జగన్నాథంకి, తమ్ముడి మాటలు నిజమని తెలుసు. కాని యింట్లో పోరు యింతంతకాదుగా..

“మనచారి మనం మూటాముల్లే చంకపెట్టుకొని పోతుంటే, యింకా యిక్కడ కొంపదేనికి? ఎవరుంటారు? పోని అద్దకిద్దామంటే పల్లెటూరై పోయింది. ఎవరువుండేది? పెళ్లెచోటులో వుండటానికి అద్దకొంప తీసుకొంటామా! అందుకని యీ వాటా అమ్మేసి, ఏకంగా ఒక యిల్లే కొనుక్కొని వుండటం ఎంతైనా మంచిది” - దుర్గమ్మ ధర్మారావు యీ మాటలు నిత్యము అంటూ వుండటంచేత, చెవులు చిల్లులుపడిపోయి, జగన్నాథం తన వాటాకి బేరం పెట్టాడు. పరాయివాడుకొనటం నారాయణరావుకి యిష్టంలేదు. అందుకని, ఒకనాటి సాయంత్రం అన్నగారితో రహస్య సమాలోచన చేస్తూ -

“నువ్వు యెలాగు నీ వాటా నమ్మకొదల్చావు కాబట్టి, నేనే కొంటాను. పరాయివాళ్లకమ్మకున్న దగ్గర్నుంచి, నేను బ్రతికివున్నంతకాలము, వాళ్ళ పొరుగున కాపురం చేయాలన్నాను. నిన్న మొన్నటి వరకు నువ్వు కాపురంచేసిన యిల్లలో మరో పరాయి వ్యక్తులాచ్చి పొయ్యి రాజేయటం నేను మాస్తూ పూరుకోలేని సంగతి. అది ఒక విధంగా నాకు న్యూనతగాకూడా వుంటుంది. మనిద్దరం ఎంతవేరు పడినా, లోకం దృష్టిలో రక్తస్పర్శకలవాళ్లమేగవా! సహిస్తూ బ్రతకగలనా! కావున నేనే కొంటాను, బేరంలేల్పిచెప్పు” మన్నాడు. జగన్నాథం కాన్సేపు దీర్ఘాలోచనచేసాడు. నిజమే! పరాయివాడి కమ్మకు నీ బదులు, తన తమ్ముడికే ఏదో ఒక ధరకు అమ్మకొవచ్చునుగా! ఆయన వాడికన్నా, కాని వాడి గొప్పేమిటి? యిక యీ విషయాన్ని సాగ దీయకుండా జగన్నాథం, పదిహేనువందల రూపాయలకు, నారాయణరావుకి మాటిచ్చేశాడు. ఆ మర్నాడే రిజస్టరుకూడా వూర్తయింది. అమ్మకున్న తన వాటావంకమాస్తూ, తమ్ముడినద్ద స్వహస్తాలతో కొరిన పైకం పుచ్చుకొంటుంటే, జగన్నాథం కళ్లు చెమ్మిగిల్లినయి. హృదయం బెంగతో మరిగిపోయింది. తన జీవితంలో యింతటి ఘనకార్యం చేతులారా తల పెట్టాల్సి వస్తుందని ఎన్నడూ పూహించనైనాలేదు. పైకం అందుకొని, ఆ యింటి ఆవరణ దాటిరావ

డానికి, జగన్నాథం కాళ్లు తడబడినయి. పెడుతూ కూడా, యింటిని పడేపడే కలయమానుకోవటం మాన్పుకోలేకపోయాడు. చేతులాగా చిన్నప్పటి నుంచి పెంచిన కొబ్బరిచెట్లు వదిలితెళ్ళబుద్ధికాలేదు. తమ్ముణ్ణిపిల్చి, గాద్దడిక స్వరంతో - “మరి యిక నేను పెళ్ళొస్తాను, యింటిని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకొని చూసుకో” - అన్నాడు. కంఠం వూర్తిగా నుద్ద మైంది. హృదయం మమకార పూరితమైన ఆనందంతో కలతపడసాగింది. ‘తన’ అనే భావాన్ని మర్చిపోవటం, ఆ సమయంలో చాలా కష్టతరమనిపించింది. జీవితంలో యింతటి అనిర్వచనీయమైనభావన మరేదిలేదని రూఢిచేసుకొన్నాడు. “అయితేనేం, తమ్ముడికీస్తా” - అనే మరో అభిప్రాయం అతణ్ణి కొంచెం తేరుకునేలాగుచేసింది. నారాయణరావు కూడా, అన్నగారి ఓదారుస్తూ సాగనంపాడు.

తీరా యింటికి వెళ్లటం జరిగిన పిదప, దుర్గమ్మ విరుచుకుపడింది. అప్పటికే పూరువాడు ఏకమై పోయింది. జగన్నాథం యెంతో తెలివి తక్కువగా యిల్లమ్మకొన్నాడని. నారాయణరావు అన్నగార్ని యుక్తిలో లోబరుచుకొని, తక్కువ ధరకే యిల్లు కొన్నాడని. ధర్మారావుకి సఖిభి పర్యంతం కివ మైత్తింది.

“తమ్ముడుగదా తక్కువ ధర కిచ్చుకొని, బంగారమంటి యిల్లుని అమ్మి వేశారు. మరే యితరులకమ్మికా, నిక్షేపంలాగా రెండువేలు వచ్చేవి. అన్నించాలమివల్ల కొంపకూడాలేకుండా చేసుకోవాలన్నాచ్చింది. ఆయనతప్పు, కొనేనాథుడే లేకపోయాడా? మీరమ్మినందుకే చెప్పకొవాలి, యిలా చేయబట్టిగాదు యీ సంసారానికి యీ దురవస్థ వచ్చిపడింది” - దుర్గమ్మ నాలిక ఆ పూటల్లా మడతపడనేలేదు. ధర్మారావు పళ్లు పటపట కొరుక్కున్నాడేగాని, తెగించి తండ్రిచేసిన పనిని విమర్శించలేకపోయాడు. యీ విషయంలోనే దుర్గమ్మ - ధర్మారావు తిరిగి ఆనా లోచితంగా ఏకమైపోయారు. నాటినుంచి మామగారు కొదలు ఒకటైనారు. తల్లికొడుకు ఒకటైనారు.

నారాయణరావు, కారదతో నిత్యపంగా సంసారం చేస్తూ - నిరాశులుగా మునసబుగిరినకూడా చేస్తున్నాడు. అంత పెద్దింటో బిక్కుబిక్కుమంటూ, పిల్లాబిల్లా లేకుండా, కేవలం నారాయణరావు దంపతులే, కాలక్షేపంచేయటం ఒక విధంగా భయంగానే వుంది. ఎవరికైనా అడ్డకిద్దామా అని ఆలోచించాడు. వచ్చి జగన్నాథం వాటాలో దీపం కెరిగించేట్టు కనిపించలేదు. తాళంకేసి కొన్నాళ్లు వుంచాడు. అయిదేకరార్చి కవులిచ్చి, పరువు ప్రతిష్ఠలతో కాపురంచేస్తున్నాడు. అప్పటికి కారద కాపరానికొచ్చి రెండు సంవత్సరాలు గడచినయి. అల్లారుముద్దగా మానుకోవటానికి, ఏ వొక్కనలూనూ పుట్టలేదు. అప్పట్లో ఆ భార్య భర్తలకి తీరనిలోటు సంతానం కల్గలేదే! అన్నదొక్కటే, మిగతా పరిస్థితులన్ని సక్రమంగానే వున్నయి. రోజులు ఆనందంగా గడిచిపోతున్నయి.

ఇలా వుంటూ వుండగా కారద తరపు బంధువుల్లో జీవనోపాధి దొరక్క, ఎక్కడైనా పదియిది పిల్లలికి ప్రయత్నాలు చెప్పకొని బ్రతుకుదామని వచ్చిన వీరభద్రం ఆ పూరొచ్చి నారాయణరావుని ఆశ్రయించాడు. భార్యతరపు బంధువని మర్యాదచేసి, తనింటో ఆశ్రయమిచ్చి, అదరాభిమానాలతో చూడసాగాడు. వీరభద్రం, కారదకు వేలవిడిచిన మేనత్త కొడుకు, నూలులుకైలో పరకు చదివాడు. ఉద్యోగం కోసం నానాశ్రమలు పడ్డాడు. తండ్రినాటి కొద్దిపాటి ఆస్తిని తెగనమ్మి చదువుకోసం ఖర్చుచేశాడు. తల్లి చిన్నప్పడేపోయింది. తండ్రి పక్షవాతంతో తీనుకు, తీనుకొని చనిపోయాడు. 'నా' అనేవాళ్లు కన్నెత్తిమాసి, నోరు కదిపి బ్రతుకు తెలుపు చూపించలేకపోయారు. ఆతనిలో ఆతనికే నిష్ఠివంగా బ్రతకట అసహ్యమనిపించింది. పెళ్ళిచేసుకొని నుఖపడదామనే ఆశ చివునై తెత్తినప్పడల్లా, తన దురదృష్టం గుర్తుపూండేసి. అయినవాళ్లవ్వరు సాహసించి వీరభద్రం పెళ్ళిచేయలేకపోయారు. తోడబుట్టినవాళ్లు లేకపోయారు. ఏ కాకి. బ్రతుకుదామని

ఆశవుంది. మార్గం కనిపించేదిగాదు. వీరభద్రంకి దాదాపు పాతికేళ్లుపెంచీలుకొచ్చి వుంటయి. చిన్నకళ్ళు, తేనెకళ్ళులాగా వుంటయి. సన్నగా జెండా కర్రలాగా వుంటాడు. చెప్పిన విషయం చెప్పకుండా చెప్పకొస్తాడు. యీ రకమైన అలవాటు అనేక ప్రదేశాలు తిరగటంలోను - అనేకనుండి రకరకాలైన మనుష్యులలోను మాట్లాడటంవల్లను అలవడింది. తన పని గడుపుకొనిపోవటంలో ఎంత నేర్పు చూపించాలో అంతా ప్రదర్శించగలడు. అందిలే బాట్టు - అందకపోతే కాళ్ళు పట్టుకోగలే ప్రజ్ఞ వుంది. ఏయెండ కాగూడుగు పడతాడు. తన ఆవుసరం తీరంత వరకు జలకలాగాపట్టి, నరసరాల్లాని రక్తం పీల్చేస్తాడు, పూరికే, పనివున్నా లేకపోయినా. రెండు పూట్లా కాఫీత్రాగుతాడు. తన అనుభవాలన్ని ఏకరువుబెట్టి ఎదుటివారిని లోబరుచుకొంటాడు. తిన్న యింటి వాసాలు లెక్కపెట్టకం. మంచి మర్యాదలిచ్చి గౌరవం చూపటం జరిగిందో నెత్తికెక్కి పిండికొడతాడు. మానవుడు స్వార్థపరుడని మానవుడికే తెలుసు. అలాంటివాళ్ళలో యీ వీరభద్రం ఒకడు. తన కడుపునిండి, కాలంనుఖంగా గడిస్తేచాలి. ఎదుటివ్యక్తి యేమైపోయిన పట్టించుకోడు. యిలాంటి దుర్మార్గులక్షణాలన్ని తనలో వున్నయ్యని తెలిస్తే ఎవ్వరు తనని దరిజేర్చుకోరని యెంచి, ఎంతో పెద్దమనిషిలాగాను - మితభాషిగాను - నటిస్తాడు. యిటువంటి వ్యక్తులు లోకంలో సహజంగా, నగ్నసత్వానికి దూరమవుతున్నకొద్దీ నటుడికన్నా మిన్నగా నటించుకు వుంటారు. వాళ్ళకి నటన జీవితంలో కొన్ని మధురఘడియల్నిగూడ రుచిచూపుతుంది. అందుకే వీరభద్రం, ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని మరీ వచ్చాడు నారాయణరావు యింటికి.

నారాయణరావు వస్తుతహా మొగమాటపు మనిషి. 'నీతో యీ పని కానున్నది' అని మంకుపట్టుదలపడితేచాలు, నిజంగా తనవల్లే అవుతుందని భావించే మనస్తత్వంగలవాడు. ఎవరిమాటాకాదనలేడు. తనకున్న శక్తి సామర్థ్యాలకొద్దీ యెవరికెంతప్రాప్తో

అంత సహాయము - సహకారము చేసితీరుతాడు... గ్రామంలో నారాయణరావంటే పలుకుబడే కేవలం కాకుండా, ఆత్మీయతకూడా తగుపాటుగావుంది.

ఒకవారం రోజులు గడిచాక, వీరభద్రం ఆ మాటలూ మాట చెప్పకొస్తూ, తన వుద్దేశ్యాన్ని వ్యక్త పర్చాడు. నారాయణరావు ఆలోచించి, చేద్దామని మాటిచాడు. యీ వారం రోజుల్లోను, వీరభద్రం ఆ యింటి వైసరిక స్వరూపాన్ని, వాతావరణాన్ని అవలీలగా ఆర్థంచేసుకొన్నాడు. కారడ పుణ్యమాయని వీరభద్రం యేలోటులేకుండా కడుపునిండా మెక్కుతున్నాడు. నారాయణరావు పనుండి గ్రామంలోకి కదిలి వెళ్ళినప్పుడల్లా తను వెంటవెళ్ళి, పరిసర వాతావరణాన్ని చూసి తన్మయ పడేవాడు. కారడకూడ, ఎంత వేలువిడిచిన మేనత్తకొడుకైన, లోటుకల్పించకుండా, వీరభద్రానికి అన్ని సౌకర్యాలు కల్పిస్తోంది. వీరభద్రం, తన బ్రతుక్కి రాచరికం అల్పించని కలగన్నాడు. బీడిలుకాల్సే వీరభద్రం, నారాయణరావు కోరికపై సిగరెట్లు కాలటం మొదలెట్టాడు. ...

ఎలాగైతేనేం, నారాయణరావు వీరభద్రంచేత ఒక ప్రయత్నమున్నూ తను కొన్న అన్నగారి వాటాయెంట్లో పెట్టించాడు. నారాయణరావు మాట తీసెయ్యలేక, ఆ వూరిపిల్లలు ప్రయత్నం చదువుకి చేరారు. అంతాగూడి ఒక ఓడిపానుమంది వుంటారు. జగన్నాథం అమ్మిన వాటాకి, నారాయణరావు వాటాకి, మొదట్లో యే అడ్డుగోడగానీ, యే తడికగానీ లేకలేవు. యిద్దరన్నదమ్ములు వాటాలుపడిన పిమ్మట చుట్టూపేడబూసిన, పెదురు తడికలు పెట్టుకున్నారు. అప్పట్నుంచి వీరభద్రం బడిపెట్టేంత వరకూ, ఆనాటి మేదరతడికలు అలాగే, పేడవూత రాలివున్నాయి. స్కూలుప్రారంభించిన నురునాటి నుంచీ వీరభద్రంకీ పడుకోడానికి ఒక మంపుం, ఒక పరుపు రెండు తలదొండ్లూ, ఒక దుప్పటి, యింకా కొంత ముఖ్యసామాగ్రి నారాయణరావు యిచ్చాడు.

వేరేవంట పెట్టుకుందామనుకుంటుండగా, వీరభ

ద్రాన్ని సమాధానపరుస్తూ నాతోపాటు నువ్వు మాయెంట్లోనే భోంచెయ్యమని కోరాడు నారాయణరావు. కారడకూడా, ఎంతో ఆహ్వానితగా - "అదేమిటి నావా! నేనుండగానీ కీ అవస్థ చేసికీ ఆయనతోపాటు నువ్వు వేళకింత ఎంగిలి పడితే పోయేదానికి అస్తమానము ఆ పిల్లలతో వాగివాని, వంట చేసుకోవటం కష్టంగాదూ! నువ్వేం అనుకోకు, యిక్కడే భోంచేద్దామని" అంది. వీరభద్రం యిక యేమంటానికి తోచక, తలూపాడు. తన బ్రతుక్కిట్లా పండుతుందని, కాఫీలు త్రాగుతూ, కడుపునింపుకొని విక్కాఫీకులాగా జీవితం గడిపే వీరభద్రం యేనాడైనా అనుకున్నాడో అదృష్టం కలిసిరావటం మంటే యిట్లాగే వుంటుందని భావించాడు. "తనని ఎవ్వరూ నమ్మరు" అని అపోహపడినందుకు, నారాయణరావు దంపతులు మనస్ఫూర్తిగా నమ్మినందుకు, ఎంతో ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

నారాయణరావుతోపాటు, కారడ వీరభద్రంకీ రెండు పూటలు లోటులేకుండా భోజనం పెడుతోంది. ప్రాద్దునా, సాయంత్రం కాఫీలు కాచి యిస్తోంది. అడపా తడపా చేసుకొన్న నాడు ఫలవారం కూడా పెడుతోంది. యిక వీరభద్రంకీ కష్టం లేదుకు గుర్తుకొస్తేయి! బాధలేందుకు తారసిల్లుతేయి! దిగులేందుకుంటుంది! దర్జాగా, పొగైన ఆ పదీహేను మందికి దొక్క శుద్ధిచేయటం సాగించాడు. పగలల్లా పిల్లకాయల చదువులతో యింటిపై పెంకులు లేచి పోతున్నాయి. పాతాళు వొప్పచెప్పనివాళ్ళ పీపులు, వీరభద్రం చేతిలోవున్న యాతెత్తంతో తాలేచి, తుప్పురాలిపోతున్నది. ఏనాడు పిల్లలకి చదువు చెప్పటం చేతకాకపోవటంతో, వీరభద్రంకీ యిట్టే కోపమొస్తూవుండేది. అక్కడికి తమాయించుకునేవాడు. లేకపోతే, చటుక్కున పిల్లలు చదువుమానేస్తారేమోననీ, వచ్చేరాబడి పోతుండేమోనని భయపడేవాడు.

వీరభద్రం యెంత నక్కజిత్తుల మారివాడయినప్పటికీ, అతని కంఠం నాలుకాల సంగీతంతో బాగా

తీర్చిపెట్టాంది పోయింది. తీరిక దొరికినప్పుడల్లా యే పాండవుడొక్క విజయాలలో పద్యాల్ని - లేకపోలే మరేయితర మరీకృష్ణాంధ్రలోవో కురుక్షేత్రంలోవో కంఠమెత్తి రాగయ్య కంగా పాడుతూండేవాడు. దీన్ని బట్టి నారాయణరావు దంపతులతోబాటు ఆ చుట్టు ప్రక్కల ప్రజానీకం కూడా "యీ పంతులు పద్యాల్నింత బాగా పాడతాడు." అనుకోవడం కోసం, నామోషీ లేకుండా పాడేవాడు. వీరభద్రం ఆశించి నట్లే, ఆ పూరు యావత్తు, అతన్ని ఒక గొప్పనాట కాల పాటకుడిగానే మెచ్చుకొని చెప్పకొంది. కారణమేమిటా, వీరభద్రం సంగీతం నచ్చింది. యంతవరకూ యే కలతలూ లేవకుండానే వీరభద్రం జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. నారాయణరావు దంపతుల పుణ్యమా అని కడుపు నిండుతోంది. నెల తిరక్క మనుచే, పిల్లలద్వారావచ్చిన యాభైరూపాయలు, నల్లగా జేబులో దాచుకొన్నాడు. మాటవరుసకి మాత్రం కారడతోను నారాయణరావుతోను అన్నాడు గొంతుక పెద్దదిచేసి పాతాలు చెప్పటంతో, 'బాగా చెపుతున్నారని, మరికొంతమంది పిల్లలు రెండో నెలలో చేరారు. రోజులు గడుస్తున్నాయి.

8

కారడ మధ్యరకం కుటుంబంలో జన్మించినప్పటికీ సంసారపక్షంగా జీవితాన్ని పెళ్ళిమార్చటానికి తగిన శ్రమ. తగుమాత్రం రూపసి. చామనచాయగా వుంటుంది. వికాలమైనకళ్లు. ఆమాయకత, నిర్మలత్వం ఆ కళ్ళల్లో దాగిని వున్నాయి. కలుపుగోలుతనంగా మూట్లాడే వ్యక్తిత్వం. క్రొత్తనివయ్యాల్ని, సరిక్రొత్త అభిరుచుల్ని తెలుసుకొని తృప్తిపడే మనస్తత్వం. చదువూ - సంస్కారంలూ పెద్దగా ఆరితేసిన మనిషికాదు. పుట్టింటివద్ద నేర్చుకున్న పనిపాటలవల్లనే, నారాయణరావుతో సంసారం నిరాశ్రిత పడియంగా చేస్తూ వుంటే. వివాహం కాకముందు ఎన్నో కట్టుబాట్లతో

కాలంగడిచింది, అలా గడువబట్టే, తానీహాన నారాయణరావుతో నుఖంగా కాపురం చేయగల్గు తున్నానని విశ్వసించింది. అయితే సంతానం లేక పోవటంతో ఏదో అనిర్వాచ్యమైన దిగులు పడే పడే కలకలేస్తూండేవి. భర్తవల్ల యే లోపమా కలగటం లేదని మననూర్తిగా తెలుసు. అయినా, తన కడుపు పండటంలేదు. కారణం ఏమిటో అర్థంకావటంలేదు. ఎవరివల్ల యీ లోటు కలుగతోందో ఎవరు తెలు కలేదీ? తన సంసారంగూర్చి సలహాలివ్వడానికి ఎవరి కేంపని? లోకం మూర్ఖంవదూ! కాకిమూకగోల చేయదూ! కారడ పరిపరివిధాలుగా తలపోసుకునేది. ఇక జీవితంతో పిల్లాజెల్లాకల్లకేమా! నని సందేహిస్తూ వుండేది. తనకింత యిల్లువుండే, ఎంతో పరువు ప్రతిష్టలు గల్గినభర్తవుండే, కూడా కలకలలాడుతూ పిల్లలులేక పోయేసరికి కారడ, తన ఒంటరిపాటుకి వ్యాకులపాటు చెందేది. పెట్టుకున్న ఎక్కడి వస్తువులు అక్కడే చెల్లా చెదురు కాకుండా వుంటావుండేవి. నిజంగా పదిమంది పిల్లలుంటే, ఆ వస్తువులట్లావుంటాయో! ఏదో ఒకటి పగులకొడుతూనో, విరగొట్టుతూనో, చింపుతోనో, వుంటారు. "ఊరకొండ్రా" అని ఎన్ని కేకలేసి నా వాళ్ళూరుకోరు. కొడితే భాపురుమని ఏడుస్తారు. పసిమౌదయాలు తీరా కొంతనేపటికి వాళ్ళమీదే జాలికల్లుతుంది. ఎత్తుకొని తిప్పకూ సమదాయించా లాస్తుంది. ఏది కావాలని మారాంచేస్తే, అదెల్లా తెచ్చియివ్వాలనిపిస్తుంది. చిట్టిచిట్టి పెడవులతో, బుల్లిబుల్లి మాటలతో యేదో మూగభావ మూటాడు తారు. మృదువైన చేతుల్ని చాస్తూ ఏమిటో కోరు తారు. తెచ్చియివ్వకపోతే, నేలమీదపడి శోకనాలు పెడుతూ దొర్లుతారు. కట్టుకున్నబట్టలు దుమ్ము కొట్టుకొనిపోతాయి. తలచెరిగి, చీకేసిన తాటికాయ ల్లాగా వుంటాయి. కళ్లు ఏడుపులతో కందిపోతాయి.

(సశేషము)

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

కృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౮

రమ్యగుణోజిత ! రమణీయరూప ! వి
శ్వస్తోత్రపాత్ర ! సుస్వస్తి నీకు !
రాకాశశాంక శుభ్రాస్య ! రమాకుచ
న్యస్త హస్త కమల ! స్వస్తి నీకు !
రాజార్చిత చరణ రాజీవయుగళ ! ప్ర
శస్త దివ్యశరీర ! స్వస్తి నీకు !
రా-కేందుప్రతిమ ! ఇందీవరాక్ష ! ప్రభూ !
సత్యదయాసింధు ! స్వస్తి నీకు !
రాజ రాజులలోన, విరాజమాన !
స్వర్భువన మర్త్యపాతాళవాసి ! స్వస్తి
నీకు ! సదృశీ నేవిత్రు నిగమవిమల !
స్వస్తి జేకూర్చుమయ్య ! ప్రశస్తచరిత !

౯

పతితపావనుడ ! విశ్వామిత్ర గౌతమ
ప్రియుడవై, శ్రీరామ వెలసినావు
వనవాస మొనరించి, దనుజుల సమయించి
విఘ్నముల్ హరియించి వెలసినావు
గుణముల కిక్కయై - కోదండధారియై
సీతా సమేతుడై చెలగినావు
రావణ కుంభకర్ణాదుల, ధిక్కార
మొనరించి, యా విభీషణుడు నిన్ను

జేర, రక్షించినావు ; లక్ష్మీవినోద !
లక్ష్మణుండు. సుగ్రీవుండు లలితభక్తి
నిన్ను నేవిత్రు ; భక్తులు నిన్ను జింత
నంబానర్తు ; రక్షింపుమా-నాగశయన !

౧౦

మొలయందు, పైడిగంటలు, గల్లుమని
మోయ
పులిగోరు మెడయందు పాలుపాసంగ
సల్లని ముంగురుల్ - నాట్యచూడుచునుండ
చిఱునవ్వు నెమ్మొము జెంగలింప
భుజకీర్తులు, గిరీటము, మొదలుగాఁ బలు
తెఱఁగుల సొమ్ములు మురువొసంగ
నీరజంబులవంటి నేత్రద్వయంబుతో
శ్యామల దేహంబు సాదలీన
బాలరామ ! శోభించెడు లీలతోడఁ
బద్ధకాంతిఁ బ్రకాశించు పద్మనాభ !
స్మరణ మొనరింతు సతతంబు మమతతోడ
నీదు లీలలఁజూపి సమ్మోదమిమ్ము.

౧౧

శత సూర్యులనమించు - ద్యుతిఁగల్గివెల్గెడు
శ్రీరామ ! గుణధామ ! శ్రీనివాస !

శ్రీవత్స చిహ్నంబుచే గుండలములచే
సుప్రకాశంబిచ్చు సుందరాంగ!
సీతా మనోహరా! చిఱునవ్వు శోభించు
ముద్దు మొగముగల్గు మోహనాంగ!
భూషణభాజిత దేహంబుతోనొప్పి
స్తుత్య దేవేంద్రుడై శుభములందు
రామ! నీలమేఘశ్యామ! రక్తితోడ
సురతరులక్రింద వెలుగొందు శుద్ధరత్న
పీఠమందుఁ గూర్చున్నావు; వేడవేద్య!
రామచంద్రప్రభా! కావవే-మహాత్మ!

౧౨

కపికుల బలగంబు - కడలికి సేతువు
'గట్టగా శ్రీరామ! కడకతోడ
లంకాపురముజొచ్చి - రావణాదిగ, రాక్ష
స కులంబు మడియించి సాహసమున
సీతను గైకొన్న - సీతా మనోహరా!
అమరుల కానందమమరె; మునిజ
నంబులకెల్ల మోక్షంబుఁ బ్రసాదించి
సర్వసుఖంబులఁ బర్వజేసి
ధర్మరక్షణ మొనరించి దనరినావు
ప్రతిభవచ్చెను శ్రీ రఘువంశమునకు
గాన మొనరింతు సీరవ్యకథలు; తప్ప
బట్ట కాలింపు శ్రీరామ! భక్తవరద!

౧౩

యోగీశ్వరులు నిన్ను-రాగంబుతో, స్తోత్ర
ములు సేయుచున్నార ముక్తివరద!

అఖిల గుణంబుల కాధారమైనావు
సుర విమానముతోడ బరగినావు
ముక్కంటి పూజింప ముదమునందెడ వీవు
సీతా మనోహరా! శ్రీనివాస!
హృదయపద్మంబున కినుండవై, యద్వాని
వికసింపఁజేసెడి విమలచరిత!
సుందరులలోన మన్మథ సుందరుడవు!
రామ! రఘుపతీ! శ్రీపరబ్రహ్మవీవు!
నిన్ను స్మరించువారికి నన్నుతాంగ!
ముక్తి చేకూరకుండునే భక్తులభ!

౧౪

వరగుణమణులకు - వసధివి శ్రీరామ!
వసుధాత్మజకుఁ బ్రాణబంధు వీవు!
మేరు పర్వతమును - మించు ధైర్యముగల్గి
దనుజులఁ జెండాడి దనరితీవు!
దశరథునకు ముద్దు తనయుడవైనావు
భువన భద్రభ్యాసఁ బొందినావు
సురముఖ కమలముల్ శోభింపఁజేసెడి
కరుణాభుండైన, భాస్కరుడవీవు!
భూతలాఙ్ఘమరయ - రాతిరి ముకుళించి
ప్రొద్దువొడువ సుఖము బొందురీతి
నీదురాక మాదు నెమ్మనాబ్జంబులు
వికసనంబులంది - వేడ్కలందు.

(సకేవము)

త్రో డి దొంగలు

“శార్వాణి”

—X—

నడుస్తున్న రాధ చటుక్కున ఆగి, వెనక్కి తిరిగి చూచింది. నడి బజారులో చప్పట్లు చరచి తనని హేళన చేయడానికి తప్ప ఎందుకా ప్రయత్నం చేయాలి? జరిగిన అవమానాన్ని స్వీకరించి, సరియైన సమాధానం యివ్వాలని ఆభిలషించింది. వెంకట్రావు ఆమెను సమీపించాడు. ఇద్దరూకలసి ముందుకు నడవసాగేరు.

“మీ మార్గానికి అంతరాయం గల్గించినందుకు మీ రెంతో మధనపడుతున్నారనుకుంటాను. ఆలా జరిగితే త్రిమించమని అడుగుతున్నాను.”

అతని ధోరణికి రాధ సన్నగా వవ్వి, వెంటనే ముఖం గంభీరం చేసుకుంది.

“తెలియకుండా జరిగిన పొరపాటుకు, త్రిమించ బడటానికి అర్హులు, తెలిసి చేసిన తప్పును త్రిమించమని అడగటంలో, మరొక తప్పు చేస్తున్నారన్నమాట.”

అతని మొహం వెలవెల బోయింది. ఆటువంటి జవాబు ఆమె ద్వారా మొదటిసారి ఊహించివుంటే, అతడు ముందే బాగ్ర తృప్తడేవాడు.

“యదార్థాన్ని మీరు సుధీర్ఘంగా అర్థంచేసుకుంటారు. అందుకునే ఆసీనులో అందరిదృష్టిలో ఆకర్షింపబడుతున్నారు.”

ఆమె తృప్తిపడి, అతని కళ్ళలోనికి చమత్కారంగా చూచింది.

“అందుబాటులో దొరికితే అందమైన వస్తువు ఎదుటివాని దృష్టితో మీరు పూహించినట్లే సంభవిస్తుంది.”

“మీ మాటలు నాకు అర్థమవుతున్నవి. అవేమనకు వున్నవిజమాత్రం ఎంత తరచినా బోధపడటంలేదు.”

“వెనుక దాగిన సత్యాలను తెలుసుకోడానికి, ఒక్క మనస్సే కాదు హృదయంకూడా అవసరం. సహృదయం లయితే, తెలిగ్గా తెలుస్తుంది.”

“నే నీవిధంగా మీతో వస్తున్నందుకు మీరేమి బాధపడరా!”

“మోసం చేపాం, మీరు చప్పట్లు చరచకమందు వచ్చివుంటే, మీరీలా అడిగేవారుకాదు. అయినా నాకు తెలియకడుగుతాను. మీరు నన్ను ఏమని తెలుసుకొని యిచ్చటకు వచ్చారు?”

కొన్ని క్షణాలు ఆతడు మానముద్ర వహించాడు.

“ఎదుటివారు బాధపడతారని తెలుసుకోకూడా మనం కొన్ని తప్పుపనులు చేస్తుంటాము. మీరీవిషయంలో నాతో ఏకీభవిస్తారనుకుంటాను.”

ఈసారి అతని ముఖంలో కత్తి కేటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు.

“మీ మనస్సును గాయపరచాను. ఈ ప్రయత్నం మీకు తెలియాలని చేకానని మీరు అనుకుంటే నన్ను మరొకసారి మీరు అవమానించడానికి పూనుకోరు.”

పాపం! మౌనపుడు ఈ తడవ పూర్తిగా చిత్తయి పోయాడు. కుండపగలగొట్టినట్లు మాట్లాడుతుంటే ఏం చేయగలడు!

దారిలో వాల్చిద్దరకు ఎదురైన నుండరం చూచి కనిపించేలాగ నవ్వి, వెళ్ళిపోయాడు.

“అతడు ఎందుకు నవ్వుతున్నాడో మీరు అకళింపు చేసుకున్నారా?”

“మీకు తెలియకనా, నన్ను అడుగుతున్నారు.”

“మీ చేత చెప్పించాలని అడిగాను. ఇప్పుడు నేను

చెప్పినదానిలోకంటే, మీరు చెప్పే విషయంలో బరువు ఎక్కువవుంటుంది."

"మనం యిద్దరం కలిసి వెళ్తున్నామనిచూచి నవ్వి వుంటాడు."

"ఆ సంగతి నాకు తెలుసు ఆ నవ్వులో స్వభావం ఎటువంటిదా" అని అడుగుతున్నాను.

"మీరు ఆసీనుకు వెళ్ళినతర్వాత మీరే తెలుసు కుంటారు."

"జంతువు జంతువును అర్థంచేసుకున్నంత యిదిగా మనిషి మనిషిని అర్థంచేసుకోలేని రోజులు ఆసన్నమయ్యాయి. మరుక్షణంనుంచి 'రాధ-వెంకట్రావులు' ప్రతిమనిషి హృదయగోళము పకలగొడుతువుంటారు. ఇద్దరిమనుష్యులకు మధ్యవున్న సంబంధాన్ని కళంకితపరచి జూరప్సలో మనస్సులను కాల్చుకుంటారు. మొన్న మా మామయ్యతో కలిసి వస్తున్నానని, ఎగ్జిబిషన్ లో జంతువులను చూచినట్లు చూశారు."

"నేనీవిధంగా మీతో వస్తున్నానని మీ కేమైన భయంగా వుందా!"

"పురుషులకు లేనిభయం స్త్రీలకు మాత్రం ఎందు కుంటుంది?"

"అట్లాగ అనుకొని పురుషులలాగ స్త్రీలు ప్రవర్తించరుగదా?"

"అంటే!"

"తర్వాత మీకు చెబుతాను. ఆసీను వచ్చేసింది." వెంకట్రావు తనపనిచేస్తున్న సెక్షన్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ ఆకౌంట్స్ సెక్షన్లో కాలుపెట్టిన వెంటనే, మధు విష్ చేశాడు.

"గుడ్ మోర్నింగ్!" రాధ తన కుర్చీలో కూర్చుని అతనివేపు చూచింది.

"ఆడవాళ్ళను నమ్మి ఏ మగవాడు బాగుపడ్డాడో చెప్పండి."

"వచ్చీరావడంతోనే యంత పెద్ద అభియోగాన్ని తెచ్చిపెట్టారు.."

"బోలుదన్ని పనులు మానుకొని, మీరువస్తారని నిన్నల్లా యింటిదగ్గర పడిగావుల పడివున్నాను."

"చంపేశారు! మోసమంటే యిదేనా!"

"మీరు మోసం చేశారని ఒప్పుకోటంలేదా! మీ కోసం ఎన్నో పదార్థాలు సైపర్ లోగా తెప్పించి నందుకు, బలే దగా చేశారు."

"మీరాప్రయత్నం చేస్తారని తెలుసుండే మాని వేశాను. మీకు మంచి పనిష్ మెంటు అయింది!"

"మీ రింకెప్పుడూ మా యింటికి రావాలని అనుకో వాద్దు. ఒకసారి దగాబడిన తర్వాత, మళ్ళా మళ్ళా దగాపడటం నాకిష్టంలేదు. అందులో ఆడవాళ్ళచేత."

"ఏమండోయి మధుగారు! నాకు కోపంవచ్చేటట్లు మాట్లాడుతున్నారు."

అంతలో పెక్షన్ హెడ్ వస్తే ఎవరికి వారు గవ్ చిప్ గా వుండి వారి వారి పనులలో నిమగ్నులై పోయారు.

సాయంత్రం ఒక గంట పర్మిషను తీసుకొని, మధు నాలుగు గంటలకే వెళ్ళిపోయాడు. డిశ్ లో సెపింగ్ చేస్తుంటే తనస్నేహితురాలితో రాధ అచ్చటకురావడం సంభవించింది.

"మీరు బట్టలు కొంటున్నారన్న సంగతి తెలుసుంటే, మీతో మేము వచ్చేవాళ్ళముగా!" మధుకి తన స్నేహితురాలిని పరిచయంచేసింది.

మీ కథలు చదివినతర్వాత మిమ్మల్ని చూచినప్పుడు ఆసంభవమైన విషయం సంభవమయినట్లుగావుంది!"

"ఈమెకూడా కవిత్వం వ్రాస్తుంది! అందుకునే ధోరణి అట్లావుంది."

"నేను కొనడం ఆయిపోయింది. నాకు సెలవు యిప్పిస్తారా?"

“సలవు మీ దగ్గర మేము తీసుకోవాలి, అంతా కలసే పెద్దం.” మధు చేయిపట్టుకొని లోపలకు తీసుకొని వెళ్ళింది. అతడేమాత్రం చాంచల్యాన్ని ప్రకటించలేదు.

“మధు! ఈ చీర చాల బావుంది కదూ!” ఏక భవన ప్రయోగానికి మధు తృప్తిపడ్డాడు.

“చీరలవిషయంలో నాకేమంత నాణ్యం తెలీదు.”

“పోనీ చీరలు కట్టుకొనేవారే నాణ్యం తెలుసుకుంటాను.”

“చీరల అందచందాల విషయంలో, ఆడవాళ్ళు కంటే మగవాళ్ళకే ఎక్కువ తెలుసును.” స్నేహితు రాలు వంత పాడింది

వారి మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణను శ్రద్ధగా వింటున్న కొట్టువాడు “ఆడవాళ్లు చెప్పింది నిజమని” ధీమని ఒప్పుకున్నాడు.

మధు సలవ్వుచేసిన చీర రాధ తీసుకొంది. సాపులూ నుంచి బయటకు వచ్చినతర్వాత మధు చేతితో పేకెట్టు తీసుకుంది.

“మీ ఇంటికి వస్తున్నాం!”

“ఆ ప్రయత్నం చేయవొద్దని మీకు ప్రాద్దున్నే మనవిచేసుకున్నాను.”

“మీ ఇంటికివచ్చి మీ ఇంట్లో సర్వస్వాన్ని దోచు కోమురెండి.”

“మీకు చేతికి చిక్కేది చారిత్ర్యమేవుంది.”

“కవిగారు పేద అరపులు మొదలు పెట్టాడు.”

“సన్మానంచేసి, రెండు అగ్రహారాలు వ్రాసి యివ్వకూడదా!”

“ఓసి అంతేనా! తలచుకుంటే మీకీరాజ్యంలో పట్టాభిషేకమేచేస్తాం.”

“కాగితపు పువ్వులతోనా!”

“ప్రాణంపున్న పువ్వులతోనే!”

“మీతో మాటలు పెట్టుకుంటే, రోజుకి గంటలు పాడిగించాలి! చాల ప్రాద్దుపోయింది పెళ్తను.”

“మేము వస్తామని అంటున్నా కూడా తిరస్కరిస్తున్నారు. ఇంత కంటే అన్యాయం మరొకటి వుంటుందా!”

“బొట్టుపెట్టి పిలచినప్పుడు రాలేదు, యిప్పుడు వస్తారని నమ్మకం ఎక్కడవుందీ!”

రాధ జట్కూ పిలపించింది. అందరూ కలసి మధు యింటికి వెళ్ళారు.

“ఏమండీ మీ యింట్లో యింత పెద్ద గులాబిచెట్టు వుందని తెలుసుంటే రోజూ వచ్చేదాన్ని.”

గులాబి చెట్టుదగ్గరకు వెళ్ళి పూవులను కోయబోయింది.

“పువ్వులను కోయకండి! మేమెప్పుడూ ఒక పువ్వు కూడా కోయలేదు.”

రాధ చటుక్కున అగిపోయింది.

“గులాబీలను చిగుళ్ల నుంచి క్రుంచివేస్తే చెట్టుకి అందం పోతుంది. పువ్వులన్నీ చెట్టుకుంటే ఎంత అందంగా వున్నాయో చూడండి.”

“మాసిగలూ వుంటే యింకా అందంగా వుంటుందిగా!”

“అని మీరు అనుకుంటున్నారు. కోసిన మరుక్షణమే ఆ అందం వాడిపోతోంది.”

“అయితే మేము పువ్వులు పెట్టుకోవడం మికిష్టం లేదన్నమాట.”

మధు వెంటనే చెట్టుకున్న పువ్వులన్నీ కోసి వేశాడు.

“ఇప్పుడు ఆ చెట్టువేపు చూడండి!” కోసిన

పువ్వులన్నీ మాలగా గ్రుచ్చి, మధు దగ్గరకు వెళ్ళి, ఆ దండ అతని మెడలో వేసింది.

“చాలా బావుంది. ఆ చెట్టుకాదు ఆ చెట్టు.”
రాధ మనస్తత్వం మధు ఎంత ఆలోచించినా అంతు చిక్కడంలేదు.

“మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకోవడం నాకు చేతకావడం లేదు. ఏంచేయమంటారు.”

రాధ కళ్ళలోనికి తొంగిచూశాడు.

సిగ్గుతో ఆమె కళ్లు తడిసి ఆరిపోయాయి.

“నాకే అర్థంకాదు. మీకేమి అర్థమవుతుంది?”

“నలుగురు మగవాళ్లు మనలేవోట మీ ప్రవర్తన కొంచెం మార్చుకోవాలి! అదది కాస్త నడరుగా కనిపించేసరికి, మగవాని చిత్రవృత్తి రకరకాలుగా మారుతుంది!”

“మిత్రమూడా మారుతుందా!”

“మారిలే మారవచ్చు; మేనుండా పరిస్థితులకు వారనులమే గదా!”

“మీరూ అందరిలాగే మాట్లాడుతున్నారు.”

“మాట్లాడటంలేదు. మాట్లాడించ బడుతున్నాను. మీకింకా మీ ముందు చాల జీవితంవుంది. ఈ కోజు జరిగినలాగ రేపు జరగదు. మన జాగ్రత్తలో మనం వుంటే, రేపు మనల్ని ఎవరు అపార్థం చేసుకోరు.”

“మీరు చెప్పేది!”

“అందరితోను అంత చనువుగా పల్లరించడం తగ్గించండి. మీరు కోరుకుంటున్న గాంధీర్యాన్ని మీతో పల్లరిస్తున్నవాళ్లు గ్రహించడంలేదు. వాళ్లు ఆనందాన్ని వాంఛిస్తున్నారు. అప్పుడు జీవితం ఎంత చులకన అయిపోతుందో మీరు తెలుసుకోవాలి!”

మధు మెడలోవున్న మాలను తీసి ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

“ఈ దండ నా మెడలో యింతకముందు మీచేత

వేయబడ్డది. ఇప్పుడు దీన్ని మీ మెడలో వేస్తే, ఏం జరుగుతుందో ఆలోచించారా!”

రాధకేమి అర్థంకాలేదు. మెడలకుండా అతని వంక చూస్తూ వుండిపోయింది!

“నేను మీరు చేసిన పని చేయడంలేదు. నేను చెప్పిన సంగతిని బాగా అర్థం చేసుకోండి.”

దండ బల్ల మీదపెట్టి వెనక్కి తిరిగి తన కుర్చీలో వచ్చి కూర్చున్నాడు.

పనిమనిషి, కార్యిక్ తెచ్చి, దూరంగానిలబడింది.

“ఇంట్లో ఆడవాళ్ళెవరూ లేరా!”

“ఆమెకు భర్తదగ్గరకంటే పుట్టింటిలోనే హాయిగా వుంటుంది. ప్రతికత్తెరంలా వస్తున్నానని వ్రాస్తుంది, ప్రతిరోజూ నాకు హాట్ లైట్. భోజనం తప్పడంలేదు.”

“మీ ఆవిడవచ్చేవరకు నన్ను వండి పెట్టమంటారా. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే జాలివేస్తుంది. రోజురోజుకీ చిక్కి శల్యమైపోతున్నారు.”

మధు మాట్లాడలేదు.

“మీకు అభిమానంతోబాటు ఆగ్రహం ఎక్కువ. మిమ్మల్ని ఏమని అడగడానికి కూడా భయమేస్తుంది. పాపం! ఆ అమ్మాయి మీతో ఎట్లా కాపురం చేస్తుందో!”

“అయ్యగారి కేమండి! వెన్నెపూసలాంటి మనసు” పనిమనిషి అడ్డుపడి, పూరణోలేక అంది.

మధు లేచి నిలబడ్డాడు.

“భోజనం వేళ అయినట్లుగావుంది. వెళ్తాము.”
రాధ బయలుదేరింది.

“మీరుకూడా భోజనం చేసి వెళ్ళండి ఇంకో క్యారేజీ తెప్పిస్తాను.”

“మేము కూడా చిక్కాలనివుందా మీకు.”
రాధ నేపితురాలిని వెంటబెట్టుకొని, మధు దగ్గర నెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

నిన్న కొన్న చీరకట్టుకొని రాధ అఫీసుకువచ్చింది. ఇంటిదగ్గరనుంచి వచ్చేటప్పుడు నుందరంతో కలసి వచ్చింది మధుచూకాడు. వెంకట్రావుకూడాచూకాడు. ఎవరిమనస్సులో ఏమనకున్నాలో వాళ్ళకే తెలియాలి, అఫీసులో మరి కొంతమంది గుమాస్తాలు చూచి, మనస్సులను యిండుక కల్లోలితం చేసుకున్నారు. ప్రైవేటులో ఏమి తొణకకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. రాధ సహించడం చేతకానివాళ్ళు, చెవులు కొరకడం ప్రారంభించారు.

“రాధను మన నుందరంగాడు వల్లా వేసుకున్నాడు.” అక్కనుసంతా బయటకు వెళ్ళగక్కాడు ఒక మిసాలరాయుడు.

“శతకోటి లింగాలలో ఒక బోడిలింగం!”

తనకు దక్కలేదనే తర్వాత కొలదీ మొహం మార్చుకొని నిలపించాడు.

“సినియర్ గా ప్రయత్నించేస్తే మనకు మాత్రం కాదంటాడా!” వెవుమెంట్ మిద రంగుల సీతాకోక చిలుకలకోసం హంటింగ్ చేసే రొమియో సన్నగా గొంతుకు చించుకున్నాడు.

ఆమెను గురించి రికరకాల అభిప్రాయాలు తయారయ్యాయి. ఎవరికి తోచినట్లుగా వారు వెల్లడి చేస్తున్నారు. లోగుట్టు పెరువాళ్ళకే తెలియాలి!

సాయంత్రం అఫీసునుంచి వెళ్లేటప్పుడు నుందరం ఆమెతోనే బయలుదేరాడు. వాల్లిద్దరిమధ్య కల్పించిన సంబంధాని ఖాయపరచుకున్నారు. చాటుగా కన్నీరు కార్చేవాళ్ళు కార్చేరు.

“మనగురించి చాల అసహ్యంగా చెప్పుకుంటున్నారు.” నుందరం ఆమె కు ప్రక్కగా నడుస్తూ అన్నాడు.

“అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తేగా భయపడడానికి! వాళ్ళిష్టమొచ్చినట్లు అనుకోవీయండి.”

“వాళ్ళ అనుమానాన్ని యింకా స్థిరంచేయాలి. వాళ్ళమతులు తూర్తిగా పోయేటట్లు ఏడ్పించాలి!”

“అందుకునేవా యిప్పుడు కూడా నాతోనే వస్తున్నాడు!” నుందరం అదరిపడ్డాడు.

“మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటే, మీతో యంత చనువుగా వుండేవాణ్ణి కాదు.”

“ఋగురితో కాస్త పోషణగా వుండేసరికి, మగవాళ్ళ స్త్రీని యంత చవకగా చూస్తారని అనుకోలేదు.”

“ప్రత్యక్షంగా నాతో వాదించే వాళ్ళతో, సరియైన సమాధానం చెప్పాను.”

ఇంతలో నుందరం యిల్లు వచ్చేసింది. ఆమెను కూడా ఇంట్లోకి రమ్మని అహ్వనించాడు.

రేడియో పెట్టాడు. ఆమె వాణి కుర్చీలో కూర్చుని గలపడింది.

“మీరు వివాహం చేసుకోదలచుకోలేదా” నుందరం మంచంమీద కూర్చుంటూ, కాటుకతో పెద్దవయిన కళ్ళలోనికి చూస్తూ అడిగాడు.

“నేనీవిషయం ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.”

“వివాహంలోవున్న నుఖం, యీలా బ్రతకడంలో వుండదనుకుంటాను. ఇప్పుడు మీకు భర్త పిల్లలు, సంసారం, ఏ భాదరాబంధీలేదు. అందుకే ఎప్పుడూ హాయిగా కనిపిస్తారు.”

“మీ కొంతమంది పిల్లలు?”

“ఇద్దరు”

“మీకు సంసారం నుఖం బాగుంటుందనుకుంటాను.”

“సంసారం యాంత్రికంగా సాగిపోతోంటుంది. నుఖంమాత్రం నున్న.”

“మీరు కూడా అధికాన్ని కోరుకుంటారు నిజమేనా?”

“మీరు బాగా అర్థంచేసుకున్నారు.”

“అందుకునే నాకు వివాహమంటే ఏవగింపు.”

ఇప్పుడు నా మనస్సులో అభిప్రాయాన్ని సరిగా తెలుసుకున్నారు.

అతడు ఆమెకు దగ్గరగా సమీపించి. వెనుకనుంచి
రెండు భుజాలమీద చేతులు వేసి నొక్కిపట్టాడు.

ఆమె చివాలను లేచి నిలబడింది.

“నేను ఆధికారాన్ని కోరుతున్నాను.”

“వెంటనే ఆత్మహత్య చేసుకుంటే మంచిది.”

“ప్రేమించడం తప్పా!”

“మీలాటి పెద్దమనుష్యులు ప్రేమించడం మహాప
రాధం.”

“స్థాందర్యాన్ని అస్వాదించడంకూడా నేరమా!”

“వాట్టి అల్లు సంస్కారులు. మీ హృదయంలో
యింత కల్మషం కరుడుకట్టకొని పోయిందని తెలు
సుంటే, మీకు అభీనులూనే పాఠం నేర్పేదాన్ని.”

“రాధ! నేనేకాదు, నీతో చనువుగా వుంటున్న
అందరూ అందాన్ని వాంఛించేవాళ్ళేగాని, మన
స్సులూ మంచివున్నవాళ్ళు లేరు.”

తిరిగి సమాధానం చెప్పకుండా. రాధ అచ్చట
నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ మరుసటి రోజు రాధ అఫీసుకి మామూలుగానే
వచ్చింది. పూర్వలాగ ఎవరితోనూ, ఎక్కవగా
మాట్లాడుతున్నట్లు లేదు. సుందరం ఆరోజునుంచి
నెళ్ళాళ్ళు నెలవుపెట్టి స్వగ్రామం వెళ్ళిపోయాడు.
కారణం ఆ పెక్ష్నో రాధకు తప్ప యింకెవరికి
తెలియదు.

ఏదో పనిమీద తెలిఫోను బూత్ కి వెళ్ళే, అచ్చట
వెంకట్రావు తారసిల్లాడు.

“ఇవ్వాలి నాజ్ లో మంచి పిక్చరు, వస్తారా!”
అని అడిగాడు.

“సినిమాలకు నేను ఎక్కువగా వెళ్ళను.”

“కావలసినవాళ్ళతో ఒకే రిక్నాలా వెళ్తుంటారు?”

“మీ కిప్పుడు బాధగావుందా!”

“అభీసంతా కోడైకూస్తుంటే బాధగావుండదా!”

“కుక్కలు అరిస్తే ఏనుగు ఏమి అనుకుంటుంది.”

“లెట్ డెమ్ బాక్స్ అనుకుంటుంది.”

“అంతే!”

“అందుచేతే నాతో సినిమాకు రమ్మని కోరు
తున్నాను.”

“ఒక్క సినిమా ప్రోగ్రామేవా? ఇంకా ఏమైనా
వుందా!”

“మీకోడి కావలస్తే అది వుంటుంది.”

“మీ మనస్సులో విషయం యిప్పుడు నాకు బాగా
బోధపడింది.”

“అజే నాకు కావాలి! ధన్యం య్యూను!”

“అంతా ఒకే తరగతి. సుందరం... తర్వాత వెంక
ట్రావు. నా బడులు మీ శ్రీమతిని సినిమాకు తీసుకొని
వెళ్ళండి. ఆమెను ఎప్పుడూ మీరు సినిమాకు తీసు
కొని వెళ్ళనందుకు ఆమె కోరికను కనికరించి నెర
వేర్చండి. చాల సంతోషిస్తుంది.”

మళ్ళా వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా, అచ్చటనుంచి
వచ్చేసింది.

తను అఫీసులో చేరిన రెండు నెలలలోనే చాల
మందిని బాగా అర్థంచేసుకొంది. అంతా తోడి
దొంగలు. పయోముఖ విషకుంభాలు. తేనివూసిన
కత్తులు. సుందరం వెై ఎంతో పెద్ద మనిషిలాగ
కనిపిస్తాడు. ఇద్దరు పిల్లలు కలిగినా, అతని హృద
యంలో కుళ్ళు కరగడంలేదు. వెంకట్రావు సుంద
రానికి ఏవిధంగా తీసిపోడు. నీతి కలుర్లు ఏకరపు
పెడతాడు. నాలుక వెనుక నిలువెల్లునా విషమే!
కాబేస్తే, నెత్తురు చిమ్ముతుంది, అటువంటి వాతా
వరణంలో మసలడం, రాధకు దుర్లభంగానేవుంది.
మానవత్వాన్ని చంపుకొని అడుగడుగునా ఆత్మ
వంచనచేసుకొనే మనుష్యుడి, జీవితంలో తారసిల్లు
తుంటే, తనకు ధైర్యం పెరుగుతోంది. “దుర్మార్గాన్ని

మంచితోనే సహించాలి. అవిసితిని నీతితోనే కాల్చివేయాలి.” మనస్సులో నిర్ణయించుకుంది.

రాధ మొదటి ఆటనినీమాకు వెళ్ళింది. మధు అడే ఆటకు రావడం సంభవించింది. సినిమా వాదిలి పెట్టిన తర్వాత, అకస్మాత్తుగా మబ్బులు ముమ్మరంగా వ్యాపించిపోయి, కుండపోతగా వర్షం కురవ నారంభించింది.

“ఈ వర్షం యిప్పట్లో వదిలేటట్లులేదు. ఇక్కడ ఎంతసేపని నిలబడతాం! మా ఇల్లు దగ్గరగావుంది.” మధు రాధవేపుమాచి అన్నాడు.

“కాస్త వెలవనివ్వండి, అలానే చేద్దాం!” గాలి హోరన వీస్తోంది. మబ్బులు విచ్చిపోతున్నాయి. తుప్పరపడుతోనేవుంది. మధు రాధతో తన వుంటున్న యింటికి జేరుకున్నాడు.

“ఒక్క రిక్షాకూడా లేకుండాపోయింది!”

“వర్షంలో వాళ్ళు మాత్రం చస్తారా!” తువా లుతో తలవెంట్రుకలను తుడుచుకొని, కర్చీలో బారి గిలబడింది.

“అమ్మ నా కోసం ఎదురుమాస్తా వుంటుంది.”

“వర్షం వచ్చింది కాబట్టి, కాస్తేపు ఆలస్యంగా వస్తుందని అనుకుంటారు.”

మళ్ళా వర్షం పూర్వకంపై ఎక్కుపుగా కురు స్తోంది. వరండాలోనికి రుబ్బు కొట్టేసరికి, రాధ అచ్చటనుంచిలేచి గదిలోనికి వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చుంది.

“వర్షంలో ఏమితుడుస్తారు. లోపలకురండి!” మధు గుమ్మం దగ్గర కర్చీవేసుకొని కూర్చున్నాడు.

బయట చాల భీభత్సవంగావుంది. లైట్లన్నీ ఆరి పోయాయి. కన్నూ మిన్నూ కానని కటికచీకటి. ఉపేసలాగ గాలి, తడవ తడవకి ఉరుము. వర్షానికి వీధులన్నీ మడుగులయిపోయాయి.

ఎలక్ట్రిక్ దీపం ఆరిపోతే, కొవ్వొత్తి వెలిగించి పెట్టాడు.

“తెల్లవార్లు వుండేటట్లుంది గాలి వాన.”

“ఇటువంటి సమయాల్లో మీరు ఒంటరిగావుంటే చాల భయపడతారనుకుంటాను.”

“మీకు అట్లానే వుంటుందా!”

“నాకనిపించదు.”

“ఎందుకని?”

“నేనెప్పుడు ప్రళయాన్నే కోరుకుంటాను. తుఫాను, భూకంపాలు, యుద్ధాలు భూమికి అప్పుడప్పుడు అవసరం. పర్యవసానంగా కొత్త జన్మ కొత్త మనుష్యులు ఉత్పన్నమవుతారు.”

“అని అంటారేగాని, చావడానికి భయపడుతునే వుంటారు. నుండరం వెంకట్రావులమీద మీకు ఎటువంటి అభిప్రాయంవుంది?”

“నా మనస్సుకి తెలిసినంతవరకు, మంచి మనుష్యులుకారని. ఆయినా వారిద్దరి గురించి ప్రత్యేకంగా ఎందుకు తెలుసుకోవాలని అనుకుంటున్నార?”

“తెలుసుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది. అంతే!”

“నా గురించి మరొకరిద్వారా తెలుసుకోవాలని బుద్ధి పుడుతుందా!”

“ఈ సందర్భంలో మీరు నాకు అర్థంకావడం లేదు.”

“బహుశా మీరుకూడా అంతేనేమో!”

“నన్నిప్పుడేకాదు, ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోలేదు. చలిగావుంది. దుప్పటి కప్పుకోమంటారా!”

“చాల స్రాద్ధయిపోయింది. వర్షంవెలిసే నూచ నలుకూడా కన్పించడంలేదు. నిద్రపొండి!”

“మీ రెక్కడ పండుకుంటారు?”

“వరండాలో!”

“జల్లుపడుతుందిగా!”

“పర్యాయం”

“త్యాగంచేస్తున్నారా!”

“అలాంటిది.”

“భార్య మాట్లాడతారు.”

“మీరే నేర్పుతున్నారు.”

“బాగుపడతారు.”

“అయితే కృతజ్ఞుడి.”

మధులేచి, వర్షంపడనిచోట వాలుకుర్చీ వేసుకున్నాడు. మెల్లిగా కళ్ళు మూశాడు. మాగన్నగా నిద్రపట్టింది. ఒక రాత్రి మెలుకువవచ్చింది. బాగా వర్షం పలసిపోయింది. గది తలుపులు దగ్గరగా జారి గిలవేసివున్నాయి.

తేచి తెరచిమూశాడు.

రాధ మత్తుగా నిద్రపోతోంది. పెంటనే తలుపులు దగ్గరగావేసి, కుర్చీలోవచ్చి కూర్చున్నాడు. పెరటిలో గులాబిచెట్టు గాలికి వొంగిపోయివుంది. రేకులు నీళ్ళలో తేలుతున్నాయి.

అకాశం నిర్మలంగావుంది. చల్లని గాలితెరలు సన్నగా వీస్తున్నాయి. మధులేచి గది తలుపులు తెరచాడు.

చరాలలోని రక్తాన్ని ఎవరూ ఏ శాంతో తోడేస్తున్నట్లుగా ఫీలయ్యాడు.

రాధ ఏకలిత నిద్రలో మునిగిపోయివుంది. మంచం పట్టిమీదవచ్చి కూర్చున్నాడు. భయంతో వాణికి పోయాడు. గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది. ఎంత అదిమిపట్టినా శబ్దం అగడంలేదు.

వలుకుతున్న చేతులతో ఆమె బుగ్గలను స్పృశించాడు. ఆమె ఉలిక్కిపడిలేచింది.

“మధు!”

అతడు మంచంమీదనుంచిలేచి, తల వంచుకొని దూరంగా నిలబడ్డాడు.

“ఈ ప్రపంచంలో మిమ్మల్ని ఒక్కరిని విశ్వశించాను.”

అతడు సిగ్గుతో కృంగిపోయాడు.

“మీకంటే మందరం, వెంకట్రావులే నయం.”

అతడు అవమానంతో కృంగిపోయాడు.

“మీరు యితరులకు పాఠం నేర్పబోయేముందు, మీ మనస్సును నుంచిగా చేసుకోండి.”

అతడు నిలువెల్లునా భయంతో వణికిపోయాడు.

“ఒక తృటికాలంలో అమూల్యమైన ఆశయాన్ని అంతంచేశారు.”

అచ్చట వుండలేక పెంటనే బయటకు వచ్చేశాడు.

“వెళ్ళిపోకండి! మీకు కావలసింది తుచ్చమైన ఈ శరీరం! అంతేనా!”

“రాధా! నన్ను చంపకు! నేను చనిపోయాను.”

“చనిపోయిన మీ శవంలోనుంచి దాటిపోయిన ఆత్మను తాకండి. జ్ఞానోదయం గల్గుతుంది.”

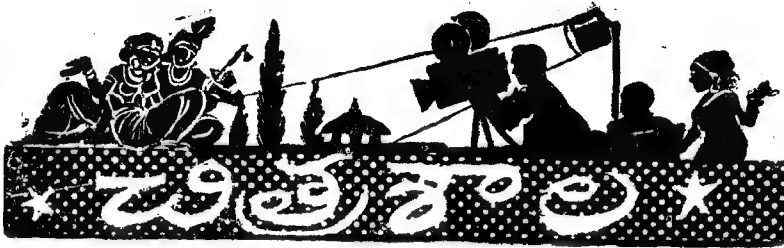
రాధ వెళ్ళిపోయింది!

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

తల రు. 2.00 లే — పోస్టేజీ ఉచితం

హిగ్గన్ బాదమ్స్ ప్రెస్సులో ముద్రుకయింది



సినిమాలలో "మేకప్"

సినిమా మేకప్ వృత్తికి పరిపూర్ణమైన కౌశలమే గాక, కళలయొక్క సమగ్రమైన పరిజ్ఞానం కూడా అవసరం. సాహిత్యం, నాటకరంగం, లలిత కళల యొక్క సంయోగమే సినిమాకళ అన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

ఒక చిత్రంలోని పాత్రల రూపురేఖలు యెలా గుండాలలో నిర్ణయించే బాధ్యత మేకప్ చేసే మనిషిదే. చిత్రయొక్క దర్శకునితో కలసి అతడు ఆ విషయాన్ని నిర్ణయిస్తాడు. సినిమా స్క్రిప్టును బాగ్రత్తగా పరిశీలించి ఆ నిర్ణయాన్ని అతడు చేస్తాడు.

నటులను "రూపొందించడం."

ఒక నటుడు మేకప్ రూప్ లోనికి వచ్చినప్పుడు మేకప్ మాన్ ఆ నటునియొక్క ముఖకవళికలు, అతని లక్షణాలను గురించిగాక, ఆస్వరూపాన్ని చాల్చుల శక్తి అతనిలో యెంతవరకు ఉన్నదన్న విషయాన్ని గురించి యెక్కువగా పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. అటువంటప్పుడు మేకప్ మ్యాన్ పని, చిత్రాన్ని గీయబోయేముందు తన "మోడల్"ను పరిశీలించే పనిని పోలిఉంటుంది. ఇక మేకప్ చేస్తున్నప్పుడు అతనిపని శిల్పాన్ని మలచే శిల్పిని పోలిఉంటుంది. అతడు చిత్రంలోని పాత్రలను "మలచుతాడు." మొదట్లో పాత్రకు అవసరమైన రూపాన్ని కల్పించడానికి రేఖలను దిగింపుతంగా దిద్దుతాడు. తర్వాత ప్రస్ఫుటమైన కవళికలను రూపొందిస్తాడు. ఇలా "రూపొందిన" మీదట నటుడు రంగంమీదికి వస్తాడు. మేకప్ మాన్ అప్పటికే నటుని ప్రతి కదలికనూ పరిశీలిస్తూనే ఉంటాడు. ఒక్కొక్క తదవ రంగస్థలం మీది దీపాల వెలుగులో నటుని చూచినప్పుడు అతని మేకప్ లో కొన్ని మార్పులు చేయవలసి ఉన్నట్లు తెలియవస్తుంది. అప్పుడు అతడు ఆ నటుని తిరిగి మేకప్ రూప్ లోకి తీసుకొనిపోతాడు.

ఏయే దృశ్యంలో దీపాల తేజస్సు యెంతగా ఉంటుంది, యెంతెంత దూరంనుండి "షూట్లు" తీయబడుతాయి. ఆ దృశ్యాలు యేవిధంగా తీయబడుతాయి అన్న సమాచారం మేకప్ చేసే వ్యక్తికి తెలిసి ఉండాలి. ఈ సమాచారం తెలిసిన మీదటనే అతడు నటునికి మేకప్ చేయడం ప్రారంభిస్తాడు.

మేకప్-ఒక క్లిష్టమైన కళ

చలన చిత్రాలలో మేకప్ పని చాలా క్లిష్టమైన కళ అని అనుభవం పనివల్ల తెలియవస్తుంది. ఈ కళ సినిమా కళకంటే తర్వాతగా ప్రారంభమయ్యింది. అందువల్ల ఈ కళ ఇంకా పెంపొందవలసి ఉన్నది. సినిమా మేకప్ కళ నాటక రంగయొక్క మేకప్ కళనుండే ఉద్భవించింది. కాని దానిలోని ప్రత్యేక దాయాలు కొన్ని సినిమా మేకప్ కళకు చెల్లవు.

నటుని ముఖంలోని లోపాలనూ, మేకప్ లోని లోపాలనూ కేమెరా సులభంగా పట్టి వేయగలదు గాబట్టి సినిమా మేకప్ పని చాలా కష్టంతో కూడి ఉంటుంది. ఈ కళతాల్ని మూడవ దశకంగా సోవియట్ సినిమారంగం అనవసరమైన "కళాత్మక"మేకప్ ను ప్రోత్సహిస్తుతూ, సహజమైన మేకప్ ను ప్రోత్సహించ సాగింది.

క్లౌజప్ లో దృశ్యం తీయబడుతున్నప్పుడు మేకప్ లో ఉన్న లోపాలు ఇట్టే తెలిసిపోతాయి గాబట్టి దానిని సాధ్యమైనంత సహజంగా ఉండేట్లు మోడడం అవసరం.

నటుడు తన పాత్రను అర్థంచేసుకొని దానిలో లీనమైపోవడానికిగూడా మేకప్ అత్యంతంగా తోడ్పడుతూ ఉంటుంది. మేకప్ సహాయంతో తూర్తిస్వరూపాన్నే మార్చి వేసుకొనడం సాధ్యమవుతుంది.

తుంది. అప్పుడు ఆ పాత్రలో లీనమైపోయి అతిసహజంగా నటించడానికి వీలుకలుగుతుంది.

మేకప్ చేసే వ్యక్తి, సీనియర్‌లోని పాత్రలకు "స్పెషిక్ ర్" అవుతాడు. నటుడు తన పాత్రను అర్థం చేసుకొని దానిలో లీనమైపోయి నటించడానికి తోడ్పడుతాడు.

వివిధరకాల "మేకప్"

సీనియర్ మేకప్ లో ద్రవరూపంలో ఉండే రంగులు మూత్రమే ఉపయోగింపబడుతాయి. ఈ మేకప్ లో వివిధమైన రకాలు ఉన్నాయి. నటుని ముఖంలో యేదైనా లోపం ఉన్నప్పుడు దాని స్వరూపాన్ని మార్చుకుంటాగే ఈ లోపాన్ని తొలగించడానికి దిద్దుబాటు మేకప్ పద్ధతి అవలంబింప బడుతుంది. వయస్సులో భేదాన్ని ధృవీంచవలసి వచ్చినప్పుడు చురొక రకమైన మేకప్ పద్ధతి ఉపయోగింప బడుతుంది. వ్యాధిగ్రస్తులైనవారి ముఖాలు, స్థూలకాయల ముఖాలు, హాస్యపు పాత్రల ముఖాలు రూపొందించడానికి వేరువేరు మేకప్ పద్ధతులు ఉంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ వివిధపద్ధతులు సమ్మిళితంగా అవలంబింపబడుతుంటాయి.

ఈ విధంగా చలనచిత్రంలోని పాత్రలు నటులు, దర్శకులు, స్క్రిప్టు రచయితలు, ఛాయాచిత్ర గ్రాహకుల చేతనే గాక మేకప్ మ్యాన్ ల సహాయంతో గూడా సమిష్టిగా సృష్టింపబడుతుంటాయి.

హూడియో వార్తలు

విజయాప్రాడక్షన్ వారి చిత్రం 'అప్పుచేసి పప్పుకూడు' విడుదలకు సిద్ధముగా నున్నది. ఇందులో సావిత్రి, జమున, యన్. టి. రామారావు, జగ్గయ్య, గిరిజ మున్నగువారు నటించారు. దర్శకత్వం శ్రీ ప్రసాద్.

శ్రీ జయంతి ప్రాడక్షన్స్ వారి 'పెళ్ళివాటి ప్రమాణాలు' చిత్రం ఎ. నాగేశ్వరరావు, జమున, ఆర్. నాగేశ్వరరావు, రమణారెడ్డి మున్నగువారితో నిర్మాణముయి త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది.

'జయభేరి' చిత్రాన్ని కాగదా ప్రాడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్నారు. దీనికి శ్రీ పుల్లయ్యగారు దర్శకులు.

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి 'కృష్ణలీలలు' చిత్రనిర్మాణము పూర్తి అయింది. లక్ష్మీరాజ్యం, యస్. వి. రంగారావు, రేలంగి, బాలకృష్ణ, నల్లరామూర్తి మొదలైనవారు నటించారు. దర్శకులు శ్రీ జంపన.

వెంకటరమణా ఫిలిమ్స్ వారి 'బాలనాగమ్మ' చిత్రము తయారగుచున్నది. ఇందులో అంజలిదేవి, యన్. టి. రామారావు, రేలంగి, యస్. వి. రంగారావు, రాజమలోచన మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకత్వం శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్యగారు.

ఎం. ఏ. వి. పిక్చర్స్ వారి 'సంతోషరామాయణం' త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది. చమ్రుమారిలిజ్.

భారత ప్రాడక్షన్స్ వారి 'బ్రభువాహన' సముద్రాలవారి దర్శకత్వముక్రింద నిర్మాణముయి త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారు తాతినేని నూర్య ప్రకాశరావుగారి దర్శకత్వం 'ఇల్లరికం' చిత్రము నిర్మిస్తున్నారు. ఎ. నాగేశ్వరరావు, జమున, గిరిజ, రేలంగి, సి. యస్. ఆర్. మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడువారు 'మాంగళ్యబలం' చిత్రాన్ని ఎ. నాగేశ్వరరావు, రమణమూర్తి, సావిత్రి మున్నగు నటీనటులతో తయారు చేస్తున్నారు. దీనికి శ్రీ ఆదుర్తి ముప్పారావు దర్శకులు.

దిక్కులేని యువతులను చేరదీసి విద్యాబుద్ధులు

గర్భపుతున్న విద్యాలయం

శ్రీ వార్త - చెరియన్

మద్రాసు పరిసరప్రాంతం - తాంబరంలో 6 ఏకరాల తోటలో ఒక సేవా సదనం స్థాపింపబడింది. రాష్ట్రంలోని ప్రముఖ సంక్షేమ సంస్థలలో అది కూడా ఒకటి.

ఆ ఆశ్రయంలో 150 మంది యువతులు 75 మంది బాలలు ఏక కుటుంబంలాగా నివసిస్తున్నారు. భర్త గతించటం లేదా వదలి పెట్టటం వలన అనాథలైన ఈ యువతులు గత మూడేళ్ళనుండి తాము స్వతంత్రంగా జీవితం గడిపేందుకు దోహదమిచ్చే విజ్ఞానాన్ని, వృత్తులను నేర్చుకొంటున్నారు.

వారి చిన్నారి పాపలు నర్సరీ విభానం ద్వారా విద్య నభ్యసిస్తూ హాయిగా కాలం గడుపుతున్నారు. ఖగలంతా కులాసాగా జీవనోపాధి కవసరమైన వృత్తి నభ్యసించిన తల్లి, రాత్రిపూట తన శిశువును దగ్గరగా తీసుకొని ఈ ప్రపంచాన్నే మరచి సుఖంగా నిద్రిస్తుంది. తల్లి ఒడిలో పసిపాప నిర్భయంగా నిద్రిస్తాడు.

ఆ మహిళా పునరావాస సదనానికి ఇటీవల దశమ వార్షికోత్సవం జరిగింది. సుందరోద్యాన వనంలా కనబడే ఆ మందిరానికి, ఆ సంక్షేమ కార్యక్రమం అంతటికీ

మూల విరాట్ ప్రముఖ సంక్షేమ సేవా పరాయణురాలు శ్రీమతి జయలక్ష్మి ఆనందరావు.

మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీలో పట్టభద్రురాలైన డాక్టర్ శ్రీమతి రావు, లండన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రజారోగ్యంలో డిగ్రీ సంపాదించింది.

మద్రాసు ప్రభుత్వ శ్రీ సంక్షేమ డైరెక్టరుగా గత ఐదు ఏళ్లుగా పనిచేస్తున్న డాక్టర్ జయలక్ష్మిరావు తాంబరం సేవా సదనంలో పాటు రాష్ట్రంలో పలు తావులలో 90కి పైగా చిన్న సమాజ సేవా కేంద్రాలను కూడా స్వహిస్తున్నది.

ఇటీవల ఆమె అమెరికాలో ఆరు నెలల పాటు పర్యటించి అక్కడి సంక్షేమ విధానాలను అవగాహన చేసుకొంది. ఐక్య రాజ్యసమితి ఫెలోషిప్ క్రింద సాంఘిక సంక్షేమంలో ఉన్నత శిక్షణ పొందేటందుకు ఎన్నుకోబడిన అయిదుగురు భారతీయులలో ఆమె ఒకరై.

ఈ రచయితతో జరిగిన ఒక ఇంటర్వ్యూలో, డాక్టరు రావు "స్నేహితులూ, దయాార్థి హృదయులూ అయిన అమెరికన్ల మధ్య నేను సంఘటిస్తున్నాను. ప్రయత్నం,

ప్రభుత్వ సంక్షేమ కార్యక్రమాన్ని వారు కడు సమర్థనీయంగా నిర్వహించటం ముదావహం, అని అన్నది."

వాషింగ్టన్ నగరంలో బీక స్త్రీలు కనిపిస్తున్నప్పుడు, వారి పిల్లలను కనిపెట్టుకొని ఉండే బార్నిటన్ పరిసర మందిరం సంగతి ఆలోచిద్దాం. దానిని చాలావరకు స్వచ్ఛంక, నేపథ్యం నడిపిస్తున్నారు. పూర్తిగా అక్కడే ఉద్యోగ రీత్యా ఉండే ఒక నర్సు మినహా ఇతర విహారంలోని పని అంతా వాలంటీర్లే చేస్తుంటారు.

ఈ కార్యక్రమానికి సహాయం చేసే సదుద్దేశ్యంలో ఇల్లు వాకిల్లు పిల్లా జెల్లా గల తల్లులు ఎన్నో మైశ్రమంచి కార్లమీద వచ్చి వెళుతుంటారు.

"వారు మనస్ఫూర్తిగా చేస్తున్న ఆ సేవను నేను ఎంతో గొప్పగా మెచ్చుకుంటాను" అన్నది డాక్టర్ జయలక్ష్మి రావు.

అమెరికన్ ప్రజలు అలాంటి స్వచ్ఛంద కృషి తోనే పాలబాడి, ఆహార పదార్థాలు ఈ దేశానికి పంపగలిగారు. ఈ రాష్ట్రంలో గత ఏడే మూసాలలో కేవలం మహిళా సంక్షేమ శాఖ ద్వారానే 4000 పాలబాడి పెట్టెలు పేద బాలింతరాళ్లకూ, పిల్లలకూ పంచిపెట్టబడినవని అన్నదామె.

అమెరికాలో సంక్షేమ కార్యక్రమా

లలో ప్రభుత్వపు, ప్రయివేటు సంస్థలు కలిసి మెలిసి పని చెయ్యటం ఆమె కేంలో నచ్చింది. "ఈ దేశంలో కూడా ఈ విధానం పట్టుదలతో పెంపొందింప చెయ్యాలి" అని అన్నది డాక్టర్ రావు.

అమెరికాలో వ్యవసాయ క్షేత్రాలు, గ్రామీణ ప్రాంతాలు డాక్టర్ రావు సందర్శించినప్పుడు, విస్తృత కార్యక్రమాలు కడు సమర్థనీయంగా జరగటం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. మారు మూల ప్రాంతాలలో కూడా మహిళలు వ్యవసాయం, ఎరువుల ఉపయోగం, ఆరోగ్యం, సంక్షేమాలలో ఎన్నో కొత్త విధానాలు అవలంబిస్తున్నారు. ప్రాంతాలలోని ప్రసూతి శాలలు, శిశురక్షణ కేంద్రాలలో ఆధునిక పరికరాలు, సదుపాయాలు ఏర్పాటు చేయబడినవని అన్నదామె.

అమెరికాలోని కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలను కూడా ఆమె ఎంతో మెచ్చుకొంది. ఈ దేశంలో ఆ కేంద్రాలను అంత విజయవంతంగా కొనసాగించాలంటే ప్రజలు సాంఘిక విద్య చాలా ఎక్కువగా అభ్యసించాలి. సంతానాభివృద్ధికి, నిరోధానికి కూడా ఆయుధాలు నిరాఘాటంగా ఆ కేంద్రాలకు వెళ్లి సలహాలు పొందుతూ ఉంటారు అక్కడ.

సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమంలో

అమెకు నచ్చిన మరో అంశం వికలాంగులైన బాలల పట్ల తీసుకోబడుతున్న శ్రద్ధా గతులు.

“కారీరకంగా బెబ్బతిన్న అంటే వికలాంగులైన బాలురకోసం ప్రత్యేక సంస్థలు స్థాపించాలన్న ఈ తీరు సమస్యను భారత దేశం ఎదుర్కొనవలసి ఉన్నది” అన్న దామె.

అనాధ బాలలకు ఆశ్రయాలు కల్పించటం కూడా ఈ దేశంలో విరివిగా సాగాలని ప్రతి భారతీయుడు వాంఛిస్తాడు.

ఈ దేశంలో దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తుల వైద్య సమస్య మనసులో మెదులుతున్న ఆ డాక్టరుకు అమెరికాలోని గృహ చికిత్సా (హోమ్ కేర్) విధానం ఎంతో నచ్చింది. ఆస్పత్రులు, వైద్యకేంద్రాలలోని రద్దీ

దాని మూలంగా ఎంతో తగ్గిపోతూ ఉంటుందామె.

గత మే నెలలో మిశిగాలో జరిగిన సంతేమ సేవ తాలూకు రిసెవ్ హాటెలు సమావేశంలో సాల్వానే అవకాశం డాక్టర్ జయలక్ష్మి రావుకు కలిగింది. అమెరికాలోని తదితర డాక్టర్లతో కలిసి మెలిన్ పరస్పరం సమస్యలు చర్చించుకొనే అవకాశం అమెకు లభించింది.

తాను అమెరికాలో ఉన్నప్పుడు అక్కడి అతిథి థేయలు తనను అన్ని విధాలా ఆదరించి తనకు ఏ విధమైన లోటు రాకుండా చూడటం వలననే తన పర్యటన అత్యంత విజయవంతంగా కొనసాగిందని డాక్టర్ జయలక్ష్మి రావు తన కృతజ్ఞత వ్యక్తంచేసింది.

పా తు) డు గా రి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల రివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాఠ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని ముందుల మెపులలోను దొరకును.

సంపాదకీయములు

ప్రజల దైనికావసరాలు

నుండియా టైన్స్ పేపర్ డెంటు డా॥ రాథాకృష్ణకాగరు ఉపన్యసిస్తూ ప్రజలకు దైనిక జీవితావసరాలను సమకూర్చడంలో తాగదృష్టి అవసరమన్నాడు.

అధికారంలో నుండిగాని, బయటనుండిగాని ప్రజాసేవ తలపెట్టిన ప్రతివారు ప్రజల జీవితావసరాలను సమకూర్చే సందర్భమున ఆ సమస్యకు తానుంకితమయిపోయి వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా ప్రజల అవసరాలను తీర్చుకలుగాలి.

ప్రజల జీవితావసరాలు అమరదానికి రైతులు, కార్మికులు, వ్యాపారస్తులు మొదలైనవారి సహాయ సహకారము లభ్యపరచు. వారిని నష్టపడి తల్లక్రిందులై ప్రజల నుద్ధరించవలసినదిగా ఎవరు కొరడంలేదు. కాని తాము తమ కృషికి ఫలితముగా నాశించే ప్రతిఫలంలో అధికభాగం ప్రజలకు త్యాగంచేస్తే యీనాడు ప్రజావసరాలకు ఏర్పడిన కొరత యింత తీవ్రముగా నుండదు. ప్రజలజీవితావసరాలు పరస్పర సానుభూతి, సద్బాధనముల వాతావరణంలో త్యాగ ఫలితంగా సమకూరడం వాంఛనీయుము.

ప్రణాళిక సాఫల్యానికి మహిళల తోడ్పాటు

దేశంలో పంచవర్ష ప్రణాళికలను విజయవంతంగా నమలుపరచడం మన జాతీయ సాధనసంపత్తిమీదనే కాక ప్రజలు శ్రద్ధాసక్తులైన, దృక్పథములైన ఆధారపడియున్నదని కేంద్ర దిఘాటిమంత్రి శ్రీమతి లక్ష్మీమినన్ ఉద్ఘోషించారు.

ప్రణాళిక సాఫల్యానికి ప్రజల సహాయ సహకారములు అత్యవసరమైనవి. జాతీయ పునర్నిర్మాణమున కని నిర్దేశించబడిన ప్రణాళికల నిర్వహణకు యావత్ప్రజానీకపు సహాయ సహకారములను నేకరించి లక్ష్య సిద్ధిని సాధించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వముది. ముఖ్యంగా స్త్రీలు పాదుపు ఉద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర వహించవచ్చును. సంక్షేమ కార్యకలాపాలలోను, కైద్య, విద్యార్థంగాలలోను, కుటీరపరిశ్రమల అభివృద్ధి కథకాల నిర్వహణలోను స్త్రీలు ఎంతైనా కృషిచేయుట కవకాశమున్నది.

స్త్రీ తన సహజ లావణ్య, సౌకుమారములు నశించకుండా జాతీయ శ్రేయోసాధకములకు తోడ్పడగల ఏ వృత్తిని ఆవలంబించినా ప్రణాళికా సాఫల్యానికి తోడ్పడినట్లే కాగలదు. మన జాతీయ సమస్యలను వాస్తవికత కనుగుణంగా అర్థము చేసికొని, వాని పరిష్కారమార్గాలపట్ల ఆసక్తి చూపుతూ పురుషులతో కలుపు కట్టించుకొని కృషిచేయడం జాతీయ పునర్నిర్మాణమునకు విశేషముగా తోడ్పడగలదు.

—(౦)—

ముఖచిత్రం :

జెమినీవారి చిత్రం 'విజయకోటవీరుడు'లో నటించిన



గాంధీమహాత్ముడు : ఆంధ్రానువాదము శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు. ప్రచురణకర్తలు : కల్చరల్ బుక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్. 81 మారాసాహెబ్ వీధి, మాంటురోడ్డు, మద్రాసు-2. వెల రు. 1-50.

ప్రఖ్యాత ఫ్రెంచి రచయిత రోమాలోలా భారత జాతీయోద్యమ విశిష్టతను గురించి, గాంధీమహాత్ముని పాత్రను, సహాయ నిరాకరణోద్యమ వైతికస్థాయిని వివరిస్తూ 1924లో రచించిన గ్రంథమున కీది ఆంధ్రానువాదము. గాంధీజీ, ఆయన నాయకత్వము, స్వాతంత్ర్యోద్యమము మన యుగంలో వే అయినా సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య రచయిత విద్యావేత్త దృష్టిలోని మన జాతీయ నాయకత్వము, జాతీయ సమరముల స్వరూపమును యీ గ్రంథము వివరించుచున్నది.

—(o)—



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగురు విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

శ్రీ విశంబినామ సం||ర కా ర్తీక, మార్గశిర మాసములు

1958 సం	నవంబరు నెల	16	ఆ	పక్షి 40-11 ఉషా 39-12
		17	సో	శుక్ల 49-27 శ్రవ 39-46
		18	మం	అష్ట 50-14 ధని 41-44 త్యాజ్యాభావః
		19	బు	నవ 51-58 శత 45-46
		20	గు	ద 55-23 పూభా 49-3
		21	శు	ఏ 60-0 ఉభా 54-15
		22	శ	ఏకా 0-45 కే 60-0
		23	ఆ	ద్వా 5-41 కే 0-30
		24	సో	త్ర 11-9 అశ్వ 7-2
		25	మం	చతు 15-30 భర 13-31 వ్యూలాత్మరణం
1958 సం	డిసెంబరు నెల	26	బు	○ పా 19-3 కృ 19-10 కృత్తికాదీపం
		27	గు	కృపా 22-58 శో 24-19
		28	శు	విది 26-5 మృ 28-41
		29	శ	తది 28-12 ఆర్ద్రా 32-5
		30	ఆ	చ 29-9 పున 34-23
		1	సో	పం 28-52 పుష్య 35-26 కార్తీక సోమవారవ్రతం
		2	మం	పక్షి 27-16 ఆశ్లే 25-13
		3	బు	సప్త 24-30 మఘ 33-54 సావిత్రికల్పః
		4	గు	అష్ట 20-35 పూష 31-26
		5	శు	నవ 15-46 ఉఫ 23-6
1958 సం	జనవరి నెల	6	శ	ద 10-10 మాఘ 24-4
		7	ఆ	ఏ 4-6 ద్వా 53-40 చి 19-39
		8	సో	త్ర 51-24 స్వా 15-4
		9	మం	చతు 45-23 వికా 10-35 మాసశివరాత్రి
		10	బు	● అమా 39-55 అమా 6-27
		మార్గశిరమాసము		
		11	గు	శుద్ధపా 35-17 శ్యే 3-0
		12	శు	విది 31-37 మూల 0-21 పూష 58-5
		13	శ	తది 29-8 ఉషా 58-7
		14	ఆ	చ 27-50 శ్రవ 58-57
		15	సో	పం 27-50 ధని 60-0

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 బౌన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై.

గ ర్భ రక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన మిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము నుంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుభముగ ప్రసవించెదరు.

3 బౌ. రు. 3 - 10 6 బౌ. రు. 5 - 50

క్షీర బలాలైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, వార్షపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయతృధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిత నివర్తించును.

6 బౌ.ల బుడ్డి రు. 3 - 0

సా భాగ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక పూటు బొప్పధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుభముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

ప్ర మే హం తకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవింపుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4 - 0

కేసరి కుటీరం వ్రై వేటు లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు. బెడవాడ - సికిందరాబాదు.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

లోధ్ర

ప్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి